



Workbook

Jens Lewe Geschäftsführer

Geprägt durch eine höchst kreative Vergangenheit, motiviert durch die erfolgreiche Gegenwart und bestens vorbereitet auf die vielversprechende Zukunft stellt sich KFF heute als stabiler Bestandteil der deutschen Möbelindustrie dar.

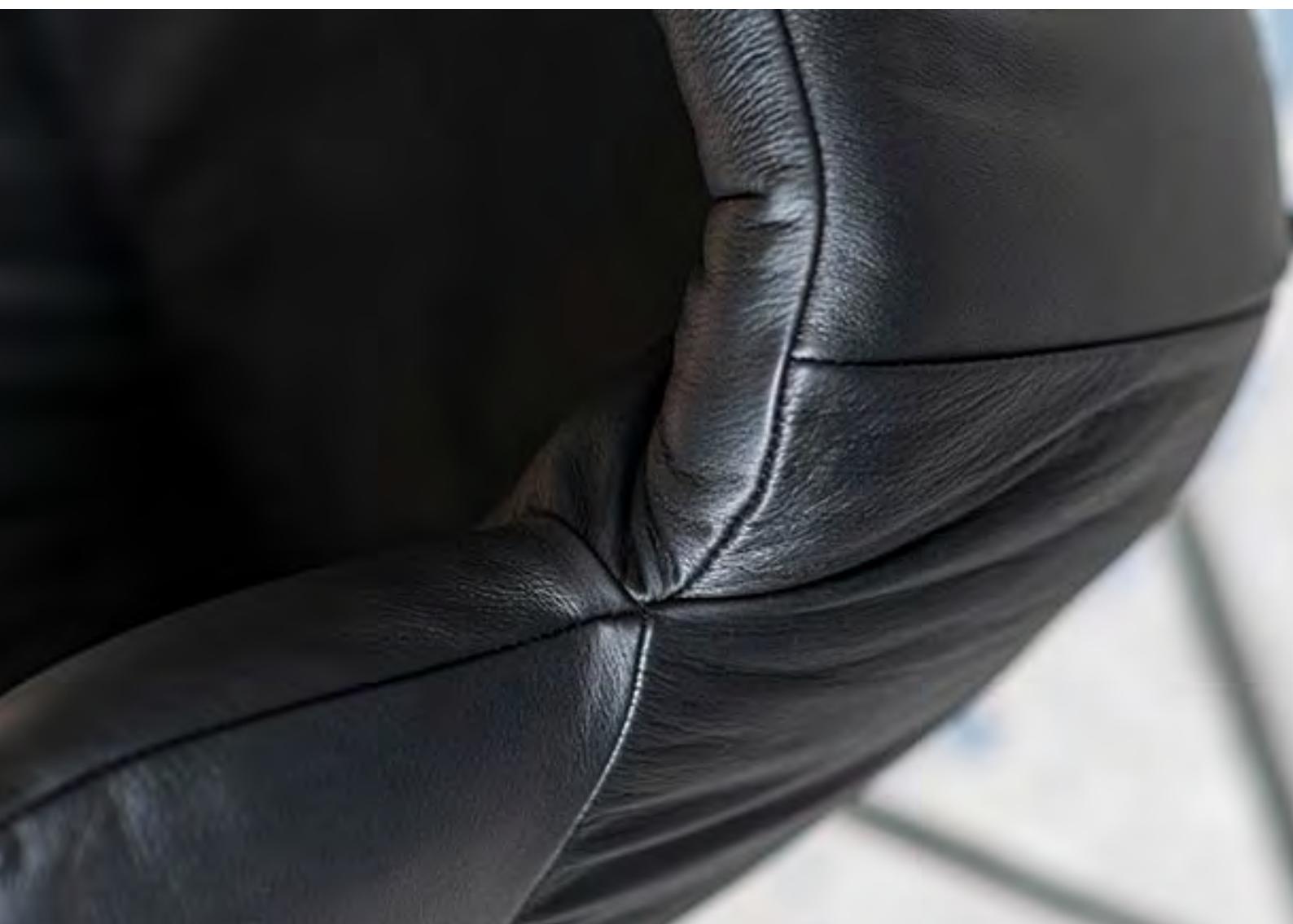
SHAPED BY A HIGHLY CREATIVE PAST, MOTIVATED BY THE SUCCESSFUL PRESENT AND WELL PREPARED FOR THE PROMISING FUTURE, KFF TODAY PRESENTS ITSELF AS A STABLE PART OF THE GERMAN FURNITURE INDUSTRY.

2023/2024

WORKBOOK

INHALT

06	KFF und die Philosophie des Wandels KFF and the philosophy of change
14	ALICE
22	ALVARO
30	ARVA
40	ARVA LIGHT
48	ARVASTITCH
50	D-LIGHT
54	D-FINE NEU
58	FAYE NEU
64	FAYE CASUAL NEU
70	GAIA
80	GAIA LINE
86	GLOOH
90	LHASA
94	LOOP
100	LUNAR
104	LUNAR LIGHT
108	MAVERICK
117	MAVERICK CASUAL
120	NEST
126	NEST PURE
128	POOL OUTDOOR
134	SINUS
136	TEXAS
140	YOUNA CASUAL
146	Gesamtes Produktportfolio





KFF und die Philosophie

des Wandels

KFF AND THE PHILOSOPHY OF CHANGE

den neuen Katalog von KFF
en. Seit 1984 gestalten, pro-
en wir Sitzmöbel mit einem
n Designanspruch. Aus an-
llen Produkten hat sich in
mfangreiche Kollektion ent-
den Wohnbereich als auch
ekte eine große Vielfalt an
eln beinhaltet.

We are pleased to present you the new catalog of KFF. Since 1984 we have been designing, produc-
ing and distributing seating furniture with a high
independent design standard. From initially ex-
perimental products, an extensive collection has
developed in over 35 years, which includes a wide
variety of high-quality seating furniture for both
the home and for sophisticated objects.

höchst kreative Vergangen-
die erfolgreiche Gegenwart
tet auf die vielversprechen-
KFF heute als stabiler Be-
en Möbelindustrie dar.« So
ührer Jens Lewe die Philo-
verfolgen unseren eigenen
h, verantwortungsvoll mit
arzen umzugehen. Ein nach-
Handeln ist nicht Teil einer
ttungsstrategie, sondern ein
des Inhabers Karl Friedrich
llen Mitarbeitern und Zulie-
wird.

len Lemgo tiefverwurzelten
s die Verantwortung für un-
lschaft und unsere Mitarbei-
ter am Herzen. Wir setzen

»Shaped by a highly creative past, motivated by the
successful present and well prepared for the pro-
mising future, KFF today presents itself as a sta-
ble part of the German furniture industry.« This is
how Managing Director Jens Lewe describes KFF's
philosophy. We pursue our own and high standard
of dealing responsibly with people and resources.
Sustainable thinking and acting is not part of a
formulated marketing strategy, but a personal con-
cern of the owner Karl Friedrich Förster, which is
gladly supported by all employees and suppliers.

As a company deeply rooted in the East Westpha-
lian town of Lemgo, we care deeply about our re-
sponsibility for the environment, society and our
employees. We are committed to more sustainable
production and to reducing our environmental im-
pact. We also place great importance on creating -
and maintaining - fair working conditions for our
employees and suppliers.



sive and designed to last. The choice of materials are the numerous options for frame create very personal furniture. Elementary quality are elementary products. We attach great importance and use only high-quality materials. Thus, we manufacture materials such as a wide variety and refined metals to ensure high value of the furniture.

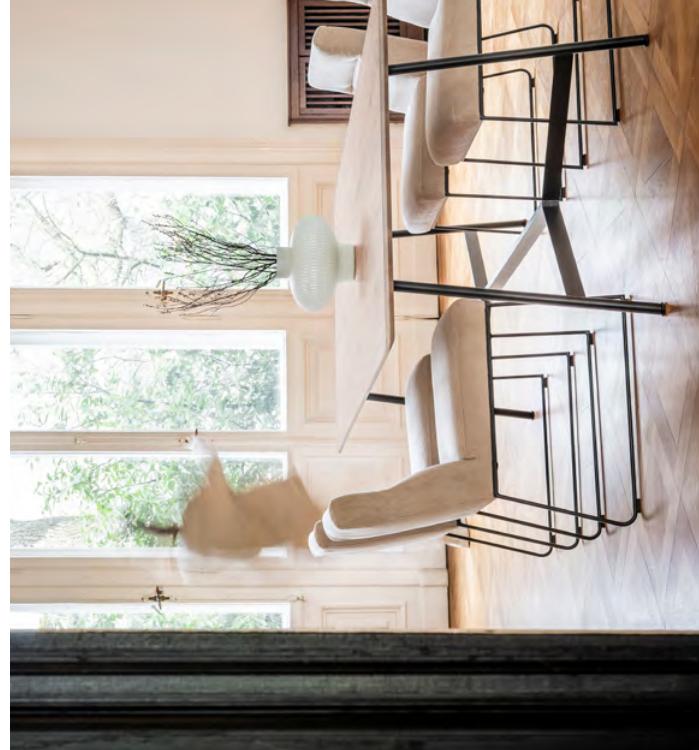
In this catalog you will find the product families FAYE for example the well-known by Monica Armani. The new by clean lines and modern adjustable seating comfort. The series convinces with its time versatile application possibilities by Monica Armani, on the red by organic shapes and giving and inviting atmosphere the new perspectives.



igere Produktion und für die Umweltauswirkungen ein. Wert darauf, faire Arbeits- und Mitarbeiterinnen und Mit- arbeiterinnen und Zulieferer zu lten.

F sind in ihrem Design pur, auf eine lange Lebensdauer ausgesprochen und die Material-individuell, durch die zahlreiche Kombination von Beinen sehr persönliche Möbel. , sind elementarer Bestand- er Produkte. Wir legen Wert auf Werkkunst und verwenden nur natürliche Materialien. So ferti- kte aus Materialien wie un- gern, Stoffen und veredelten Holz-Haltbarkeit und eine hohe zu gewährleisten.

en Sie unsere Neuheiten, wie FAYE oder FAYE CASUAL und bekannte Produktfamilie GAIA. Der neue FAYE zeichnet sich durch eine moderne Ästhetik aus, einschlagbarem Sitzkomfort. überzeugen durch ihre zeit- vielfältigen Einsatzmöglich- keiten. GE von Monica Armani hin- sichtlichen Formen inspiriert und eine warme und einladende er wieder neue Perspektiven



KFF's umfangreiche Kollektion an Sitzmöbeln ist das Ergebnis von über 35 Jahren Erfahrung in der Möbelindustrie. Die Entwürfe basieren auf Eigenentwürfen des Designteams von KFF und Entwürfen von etablierten oder auch aufstrebenden Designerinnen und Designern. Die Produkte sind sowohl für den Wohnbereich als auch für Objekte geeignet und bieten eine große Vielfalt an individuell konfigurierbaren Sitzmöbeln.

Die Hingabe von KFF an Design und Qualität seiner Produkte ist unverkennbar – unser Anspruch ist dabei tief in der Unternehmenskultur verankert. Die Liebe zum Detail und die Sorgfalt bei jedem Schritt des Herstellungsprozesses garantieren, dass KFF-Produkte nicht nur eine einzigartige Ästhetik haben, sondern auch langlebig sind. Sitzmöbel von KFF sind Produkte für Generationen.

Seit seiner Gründung im Jahr 1984 ist KFF zu einem festen Bestandteil der deutschen Möbelindustrie geworden. Die Kombination aus innovativem Design, hochwertigen Materialien und Nachhaltigkeit hat dazu beigetragen, dass KFF ein bevorzugter Partner für Kunden auf der ganzen Welt geworden ist.

KFF's extensive collection of seating furniture is the result of over 35 years of experience in the furniture industry. The designs are the result of our own design team's own designs or established or even up-and-coming designers. The products are suitable for both living and offer a wide variety of individual seating furniture.

KFF's dedication to the design of its products is unmistakable - we are embedded in our corporate culture at every step of the process to guarantee that KFF furniture is a unique aesthetic, but also a long-lasting product.

Since its founding in 1984, KFF has become an integral part of the German furniture industry. The combination of innovative materials and sustainability has made KFF a preferred partner for customers worldwide.





ALLICE

Design Monica Armani

Ikonisches Mid Century Design

ICONIC MID CENTURY DESIGN

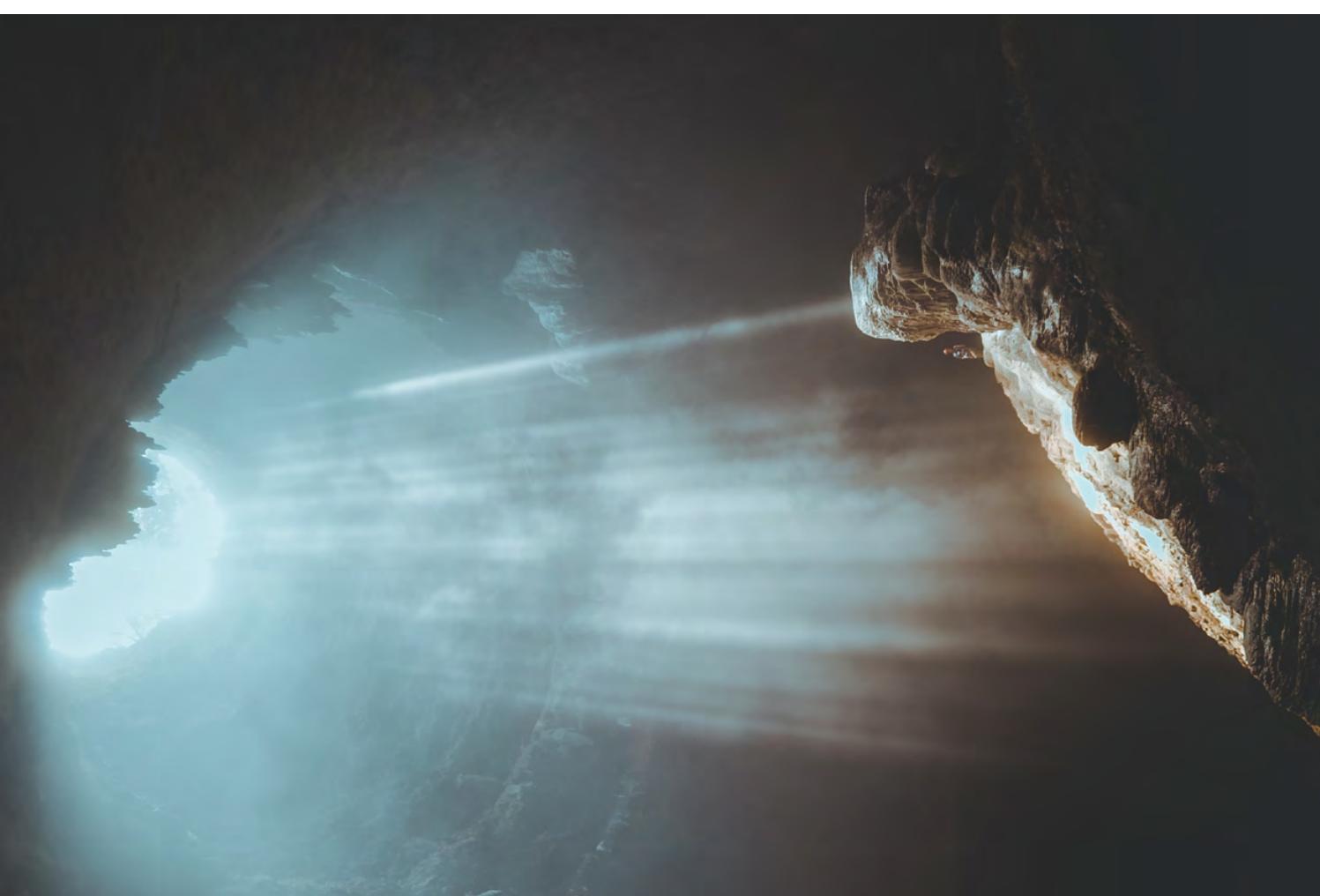


Die im Rücken platzierte Durchsicht lässt uns in neue Welten abtauchen, ähnlich wie es auch Lewis Carroll mit Alice im Wunderland kannt so war der ALICE geboren.

THE SEE-THROUGH PLACED IN THE BACK LETS US DIVE INTO NEW WORLDS, SIMILAR TO WHAT LEWIS CARROLL WAS ABLE TO DO WITH ALICE IN WONDERLAND, THE ALICE WAS BORN.

Die ausgeprägten, formgebenden Rundungen und die charaktervolle Durchsicht sind ein Werk von Monica Armani bezeichnend. Ein elegant Stuhl mit bestem Komfort durch den dynamisch in zwei Größenausführungen und einem exzessiven Kontrastband betont die gestalterische Linien. Öffnung in der Rückenlehne, mit Liebe zum das Möbel wunderschöne An- und Durchsicht. Obendrein ist der Stuhl dadurch sehr leicht und ein Kleinod mit Komfort.

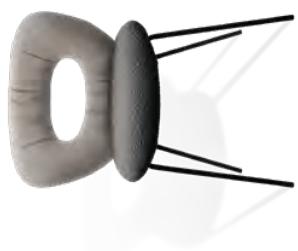
The pronounced, form-giving curves of the characterful see-through are characteristic of Armani. An elegant chair facing us with the dynamic, embracing back in two size versions. The contrasting band emphasises the oval opening in the backrest, incorporated furniture offers beautiful views from every perspective. The chair is very light and easy to move. ALICE, a g



Tisch Table
ASCO Lamello



ALICE für den Dining, High-Dining und Lounge-Bereich entdecken
Discover ALICE for dining, high-dining and lounging



Stuhl
Chair



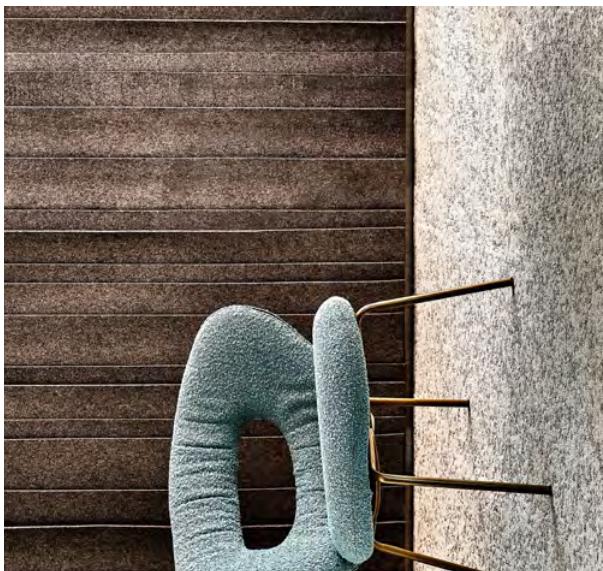
Thekenstuhl
Counter chair



lehnenstuhl
with armrests



Sessel
Armchair



ALVAR

Bemerkenswert proportioniert

REMARKABLY PROPORTIONED



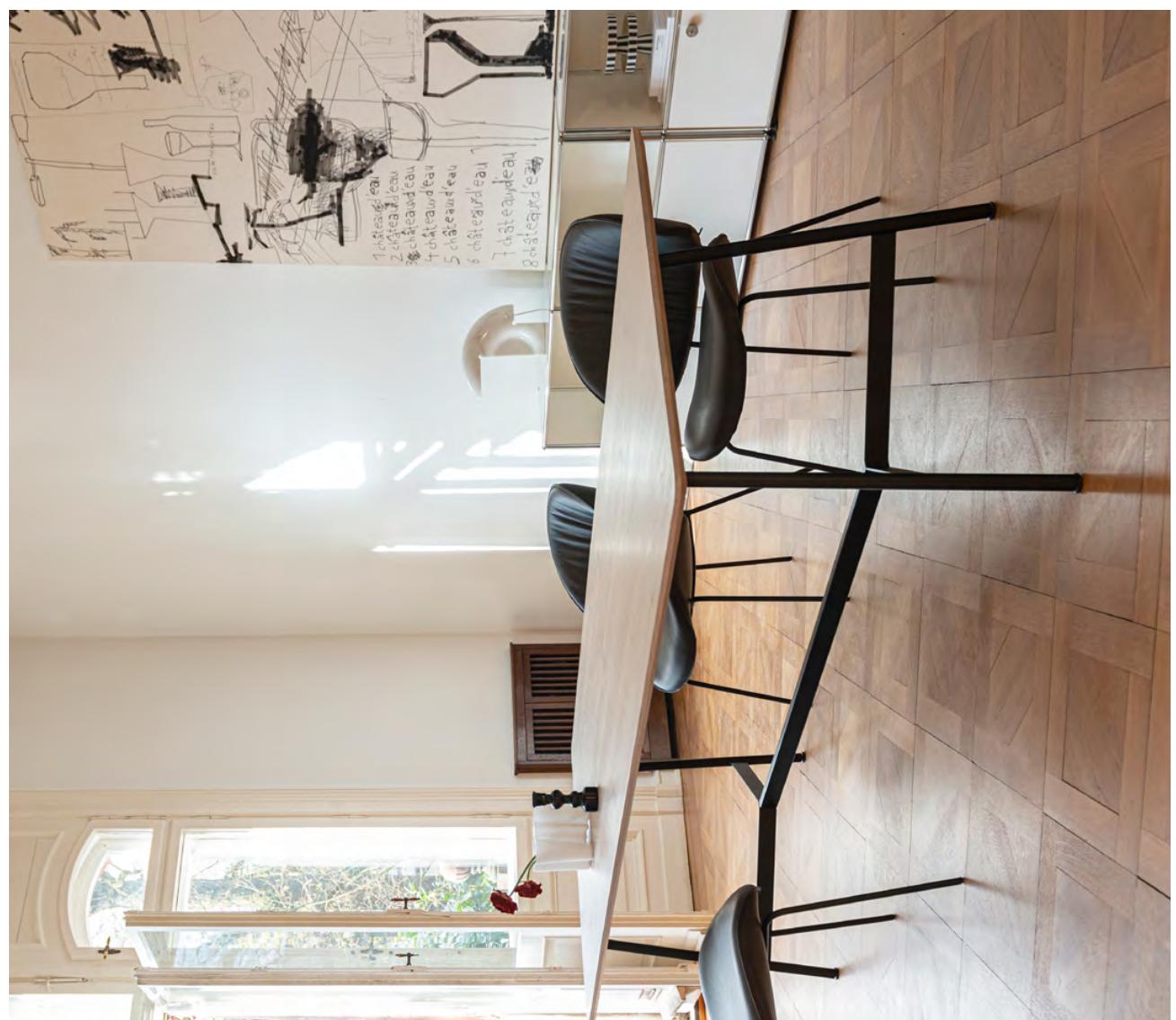


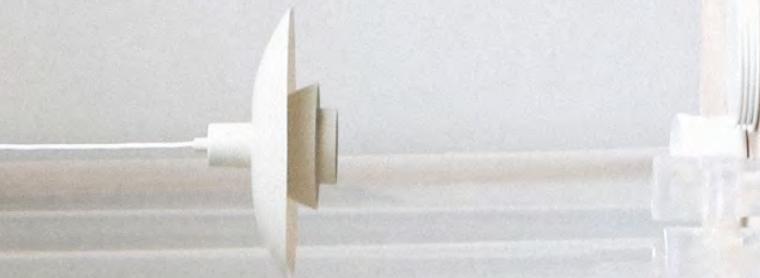
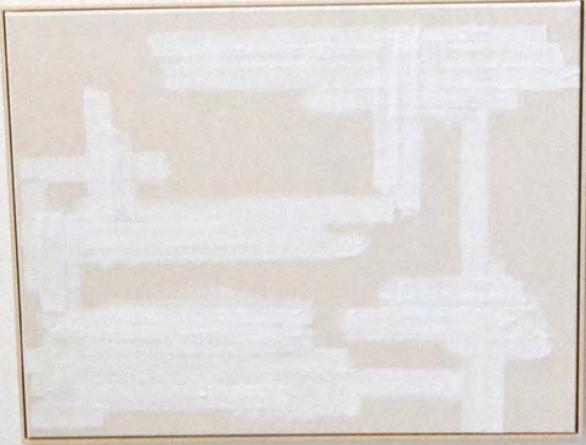
Die Rundungen der elliptischen Rückenlehne und der ergonomisch geformten Sitzschale werden durch die markante Nahauführung in ihrer organischen Formgebung charakteristisch bestimmt. Durch die dreidimensional ausgeförmte Sitzschale und die großzügige Ellipse der weich gepolsterten Rückenlehne verfolgt die ALVARO Familie einen hohen Sitzkomfort. Die skandinavische Ausstattung des Stuhls sowie die nonchalante Bank setzen im zeitlosen Essbereich einen ausdruckssstarken Akzent. Der entschleunigende Sessel und seine Ottomane fürs süße Nichtstun runden das Ensemble Wohnbereich ab. ALVARO, bemerkenswert proportioniert.

The curves of the elliptical backrest and the ergonomically shaped seat shell are characteristically emphasised by the striking stitching in their organic design. Asks to the three-dimensionally shaped seat shell and the generous ellipse of the softly upholstered backrest, the ALVARO family pursues a high level of seating comfort. The Scandinavian-Italian look of the chair and the nonchalant bench set an impressive accent in the timelessly cosy dining area. The decelerating lounge and its ottoman for sweet idleness round off the ensemble for the living room. ALVARO, remarkably proportioned.

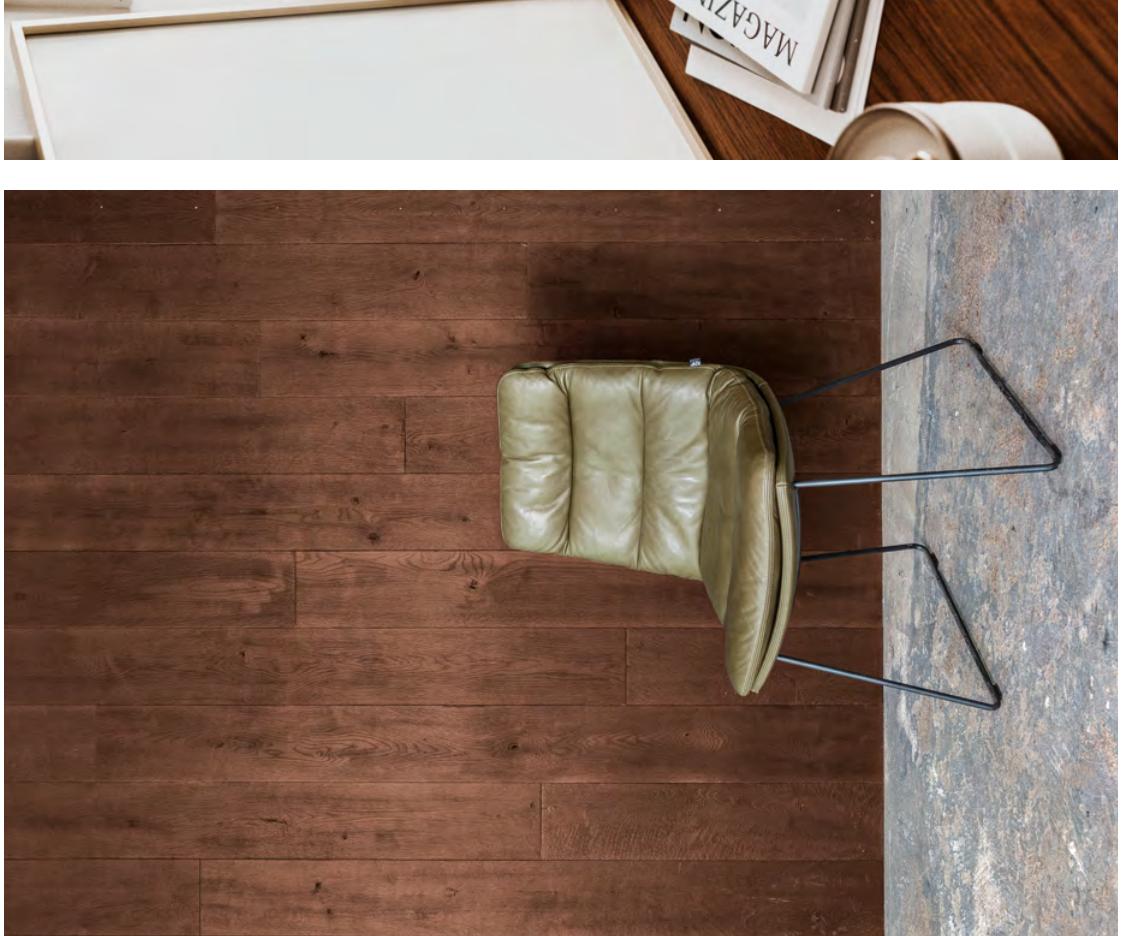
Sessel und Ottomane entdecken
Discover armchair and ottoman







Design KFF



ARRIVA



4-Fuß-Stern-Gestell SL
4-leg star frame SL



5-Fuß-Stern-Gestell SL mit Rad
5-leg star frame SL with castor



4-Fuß-Rundrohrgestell
4-leg tubular steel frame



4-Fuß-Stern-Gestell FSX
4-leg star frame FSX



isches Mid Century Design

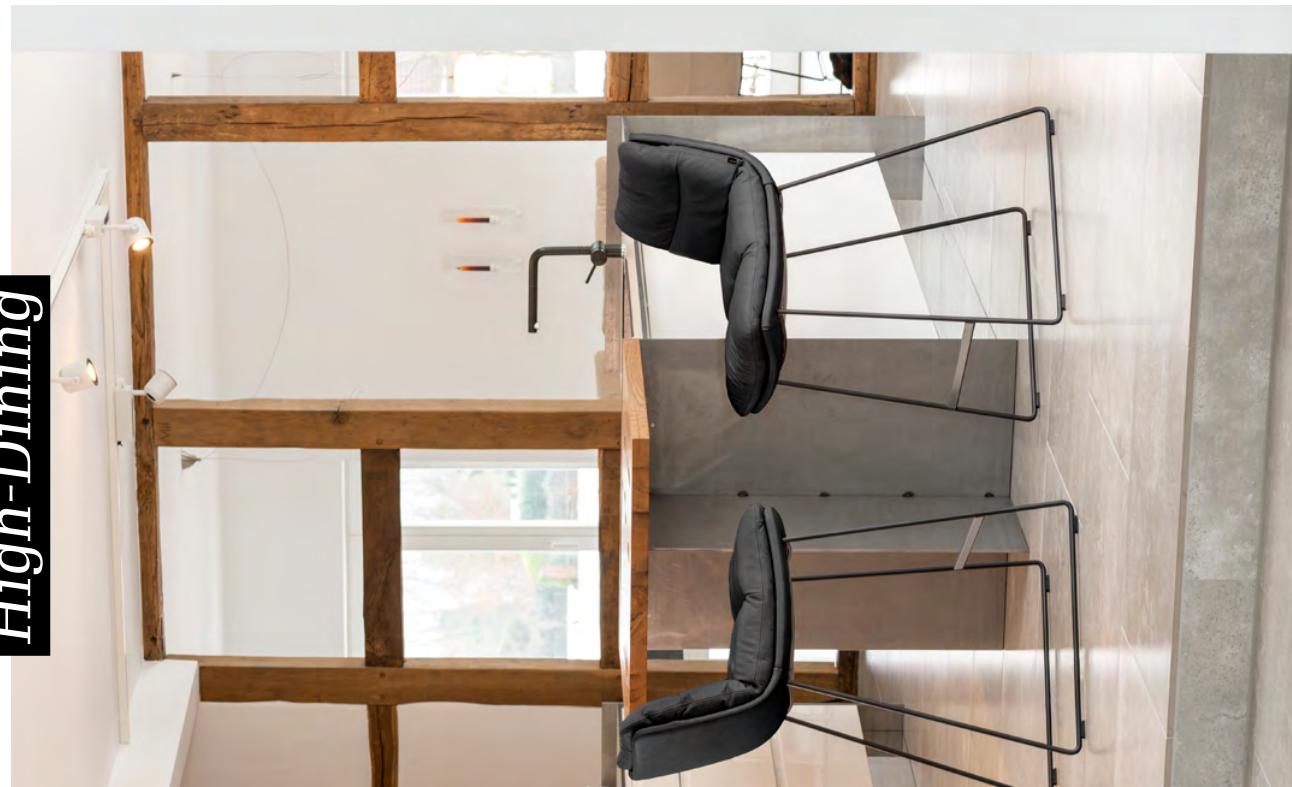
ICONIC MID CENTURY DESIGN

ekte Symbiose zeitlos schönen Mid Century
glebigem erstklassigen Sitzkomfort. Die von
eder oder Textil ummantelte Schichtholz-
s in Kammern aufgeteilte, abnehmbare Rom-
ormschüssig auf. Mehr Komfort und Gemüt-
en die Sitzmöbel der ARVA Familie durch die
sterten Armlehnen. Kommunikativ und offen
bel ohne sie.

ect symbiosis of timeless beautiful Mid Cen-
d durable first-class seating comfort. The la-
ell, covered in high-quality leather or textile,
able Rombo-fill® cushion, which is divided into
rm-fit manner. The optional upholstered arm-
iture is communicative and open without



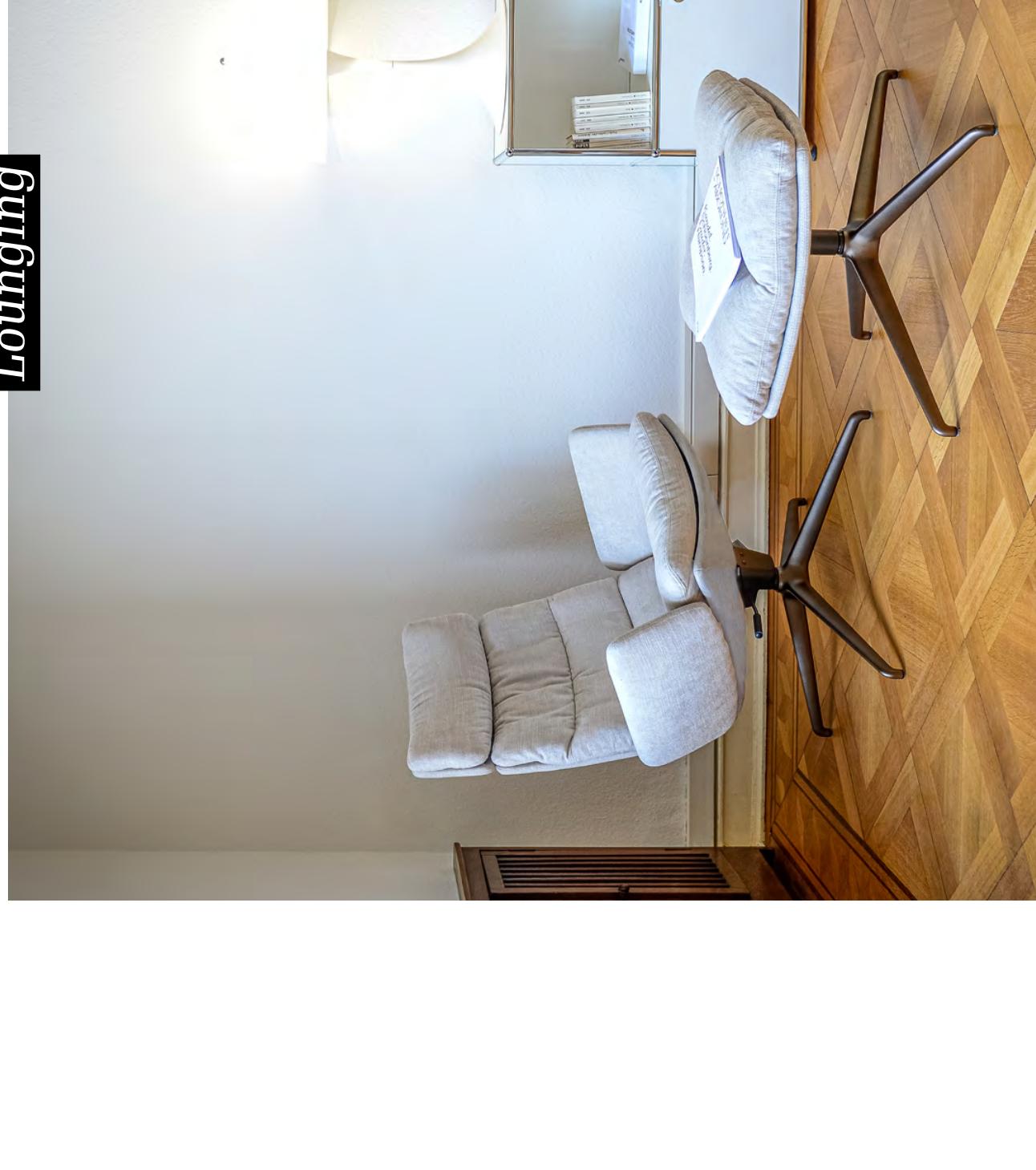
High-Dining



Stühle und Hocker für den High-Dining-Bereich entdecken
Discover chairs and stools for high dining



Lounging



Sessel, Relax-Funktionssessel und Sofa für den Lounge-Bereich entdecken
Discover armchair, recliner and sofa for lounging



ARVA E-LOUNGE

Entspannung für Körper und Seele

RELAXATION FOR BODY AND SOUL



PRIVATE IGHT

Design KFF



Tisch Table
ASCO Gaia round



Modernes Mid Century

MODERN MID CENTURY

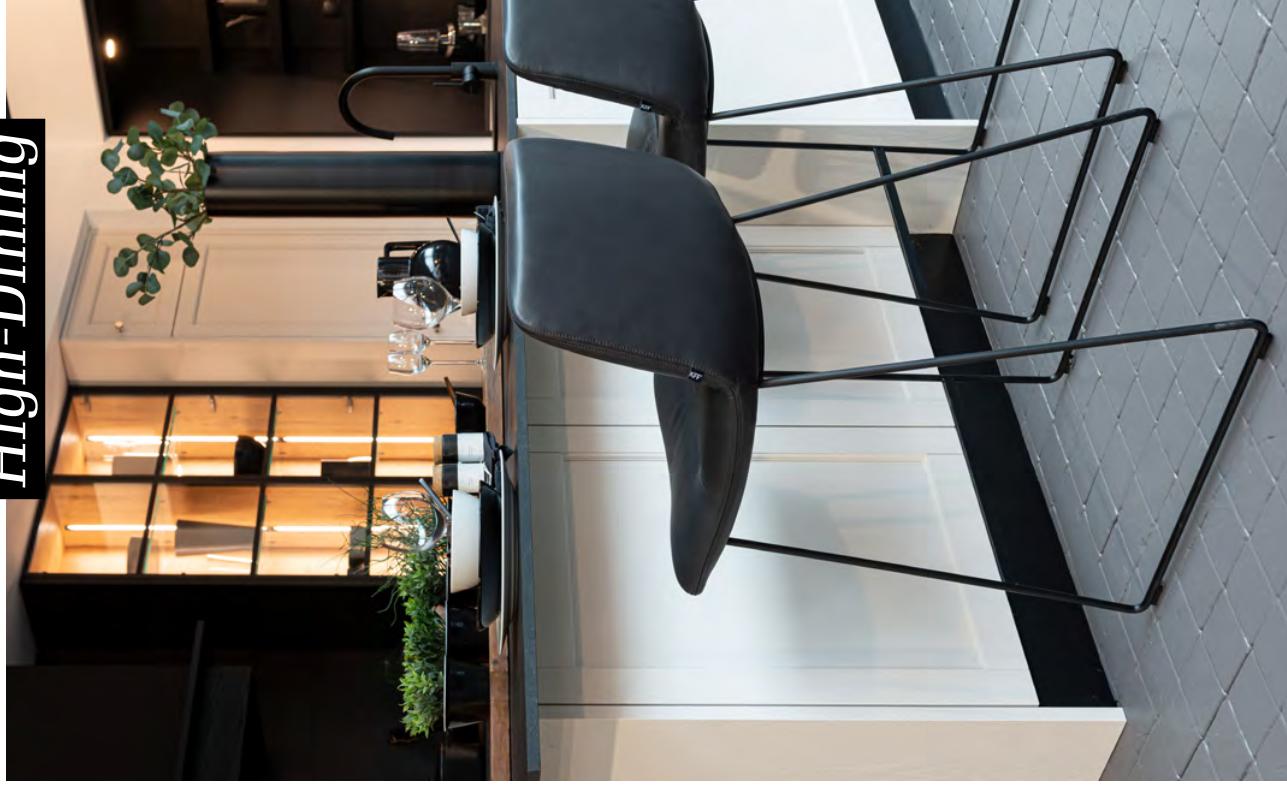
chlanke, direkt verpolstertere nie im Mid Century Design. Möbel sind ergonomisch ge- rückenbereich stützend ver- üffergewöhnlichen Sitzkom- und doch prägnanten Look Familie für den innovativen Armschöne Armlehn- und Ge- die individuelle Bezugsaus- pielraum für Persönlichkeit. Produktfamilie in drei Höhen: High Dining. Lässige Eleganz Gemütlichkeit im jungen pri- ler im legeren außergewöhn-

ARVA LIGHT is the slim, directly upholstered version of the ARVA line in Mid Century design. The attractive seating furniture is ergonomically shaped, firm and upholstered to provide support in the back area. Thanks to the exceptional seating comfort and the light yet concise look, the ARVALIGHT family is designed for innovative use. Beautifully shaped armrest and frame variations and the individual choice of coverings leave plenty of scope for personality. An appealing product family in three heights: Lounging, Dining and High Dining. Casual elegance for security and cosiness in the young private living area or in an unusual casual object.

Die ARVALIGHT Familie für Dining, High-Dining und Lounging entdecken
Discover the ARVALIGHT family for dining, high dining and lounging



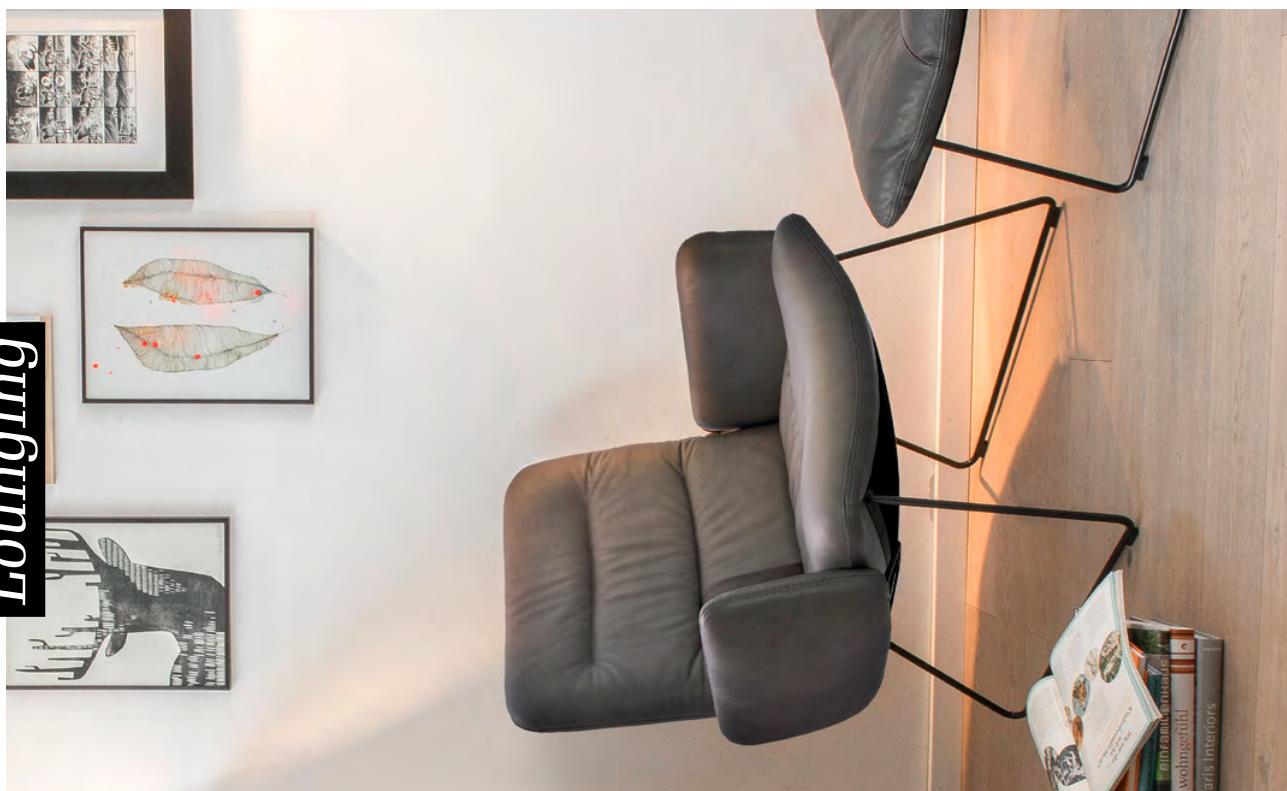
High-Dining



Stühle und Hocker für den High-Dining-Bereich entdecken
Discover chairs and stools for high dining



Lounging



Sessel für den Lounge-Bereich entdecken
Discover armchair for lounging





ARVA STITCH



Ein perfektes Zusammenspiel des zeitlos schönen Designs aus dem Century mit hohem, langlebigem Sitzkomfort. Seine von hochwertigem Leder oder Textil ummantelte Schichtholzschale nimmt das weich gesteckte Kissen mit der stilvollen Kreuzsteppung formschließend auf. Komfort und Gemütlichkeit erhalten die Sitzmöbel durch die formenreichen Armlehnen, ohne sind sie leicht und einladend. Die ARVA STITCH ist amutig und außergewöhnlich für den privaten Wohnbereich das detailverliebte Objekt.

A perfect interplay of the timelessly beautiful design from the Mid-Century with high, long-lasting seating comfort. Its plywood shell, covered in high-quality leather or textile, takes up the softly upholstered cushion with its stylish cross-stitching in a form-fit manner. More comfort is provided by the beautifully shaped armrests, without the light and inviting. The ARVA STITCH family graceful and extraordinary for the private living area or the detail-loving object.

ARVA STITCH entdecken
Discover the ARVA STITCH



LIGHT

Federleichte Opulence

FEATHERWEIGHT OPULENCE



Bequem wie ein Dining-Sessel leicht wie eine Feder

COMFORTABLE AS A DINING EASY CHAIR, LIGHT AS A FEATHER

Das Ziel, die Gemütlichkeit eines Sessels in einer Wohnung zu maximieren hat der niederländische Designer Steven Schiltz mit dem D-LIGHT eindeutig erreicht. Die bewusste Gestaltungsführung ergibt mit der opulenten Polsterung einen wohnlichen Stuhl. Die gepolsterten Armlehnen sind Teil der Formgebung gewinnend an. Ohne Anstrengung und ohne Großzügigkeit vermeidet jede Optik der D-LIGHT Offenheit und Großzügigkeit aus. Der Komfort bietet alles, was ein Stuhl braucht: Er ist einladend, am ausdrucksstarken Essstuhl einzigartig, ein Wohnbereich oder bietet Sitzgenuss im exklusiven Wohnraum.

The goal of projecting the cosiness of an armchair has clearly been achieved by the Dutch designer Steven Schiltz with the D-LIGHT. The deliberately reduced upholstery creates an inviting atmosphere. The upholstered armrests adapt to the shape of the armrests, the D-LIGHT radiates openness. The clear architecture of the seating furniture, its lightness and the comfort it offers everywhere. The D-LIGHT stands invitingly at the expressively spacious living area or offers seating in the exclusive property.

Design **Steven Schiltz**



D—FINE

Figürliche Form mit gediegenem Komfort

FIGURATIVE FORM WITH SOLID COMFORT

Der opulente D-LIGHT Klassiker von Steven Schiltz ist neu definiert. Leicht und prägnant. Modern und traditionell. Das Ziel, den Komfort eines Sessels auf einen Stuhl zu übertragen, hat auch der D-FINE durch seine optimale Polsterung erreicht. Seine figürliche und verjüngte Form zeigt zeitloses Design für den reduzierten, wertigen Wohnraum. Der D-FINE Polsterstuhl signalisiert Offenheit und Ruhe. Seine Zugewandtheit lädt dazu ein, sich direkt zu setzen und wohlzufühlen. Durch seine optische Ruhe platziert sich der Stuhl gerne im gemütlichen privaten Essbereich oder in einem kleinen charmanten Restaurant.

The opulent D-LIGHT classic by Steven Schiltz has been redefined. Light and traditional. The aim of the comfort of an armchair to a chair achieved by the D-FINE with it. Its figurative and tapered meless design for the reduced space. The D-FINE upholstered openness and calm. Its approach you to sit down directly and feel its visual calmness, the choice for a cozy private dining little restaurant.

D-FINE entdecken
Discover the D-FINE



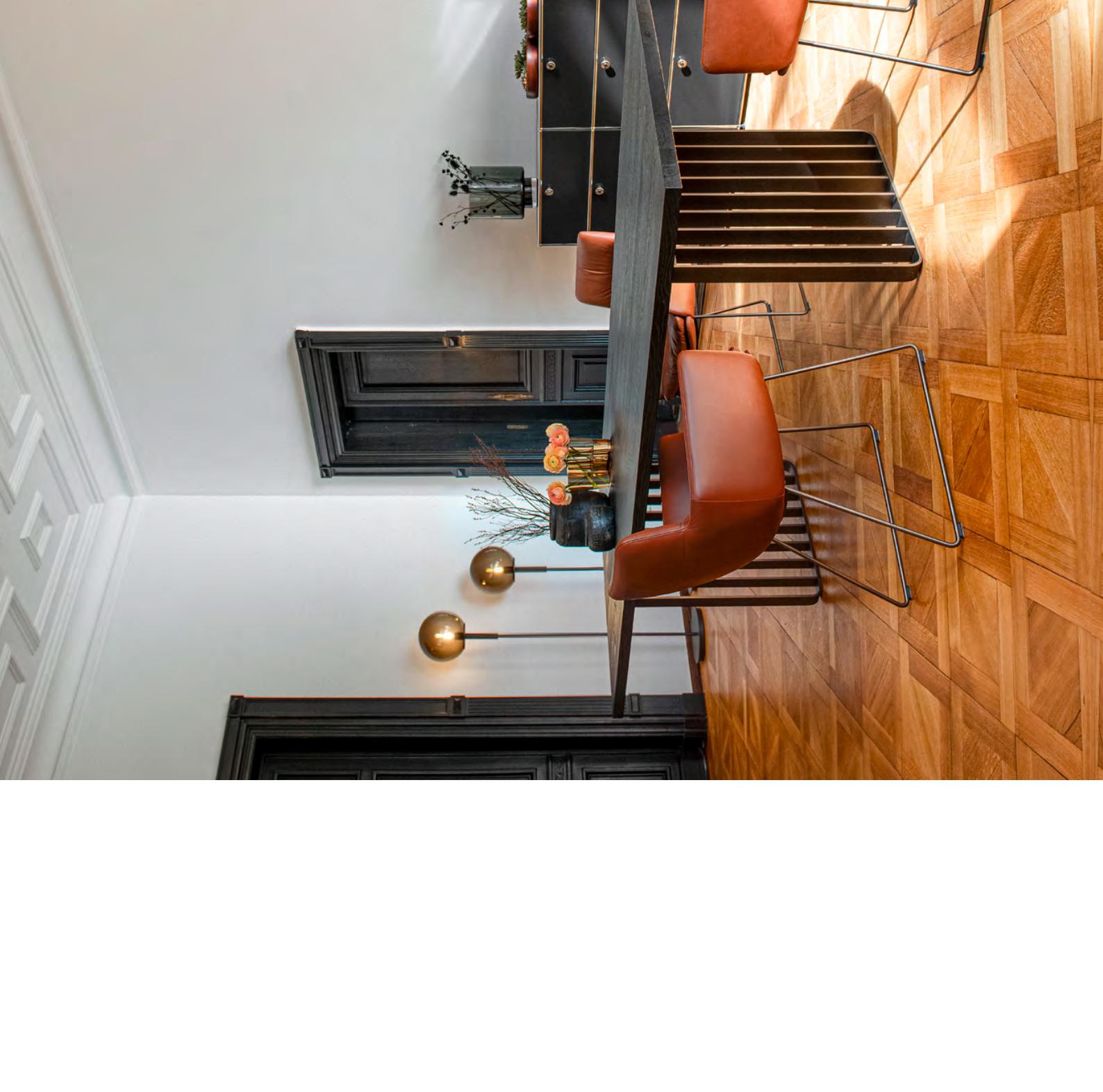
Tisch Table
ASCO Hada



FAYE

'gerade Linien mit verschmolzenen Rundungen

Straight lines with fused curves



Die elegante FAYE Produktfamilie lässt gerade Linien, feine Rundungen und ausdrucksstarke Falten zu einem Symbol verschmelzen. Die Sitzmöbel zeigen ein Spiel mit dynamischen Nähten und leichten Falten. Die fest ummantelte Rückenlehne zeigt sich in elegantem Kontrast. Ausgearbeitete Polsterung bietet FAYE besten Rücken-, Arm- und Schulterbereich. Maßgeschneiderte und zierliche Sessel bieten Komfort und privaten Räume oder das elegante Objekt.

FAYE product family fuses straight lines, fine curved folds into a symbiosis. The seating furniture consists of dynamic seams and light folds. The firmly upholstered backrest presents an elegant contrast. With finely worked padding, FAYE offers the best comfort for the back, shoulder area. Tailored chairs and petite armchairs offer a design for the private space or the elegant

FAYE entdecken
Discover FAYE



Maskulin und filigran

MASCULINE AND DELICATE



Armlehnenstuhl mit niedrigen Armlehnchen
Chair with low armrests

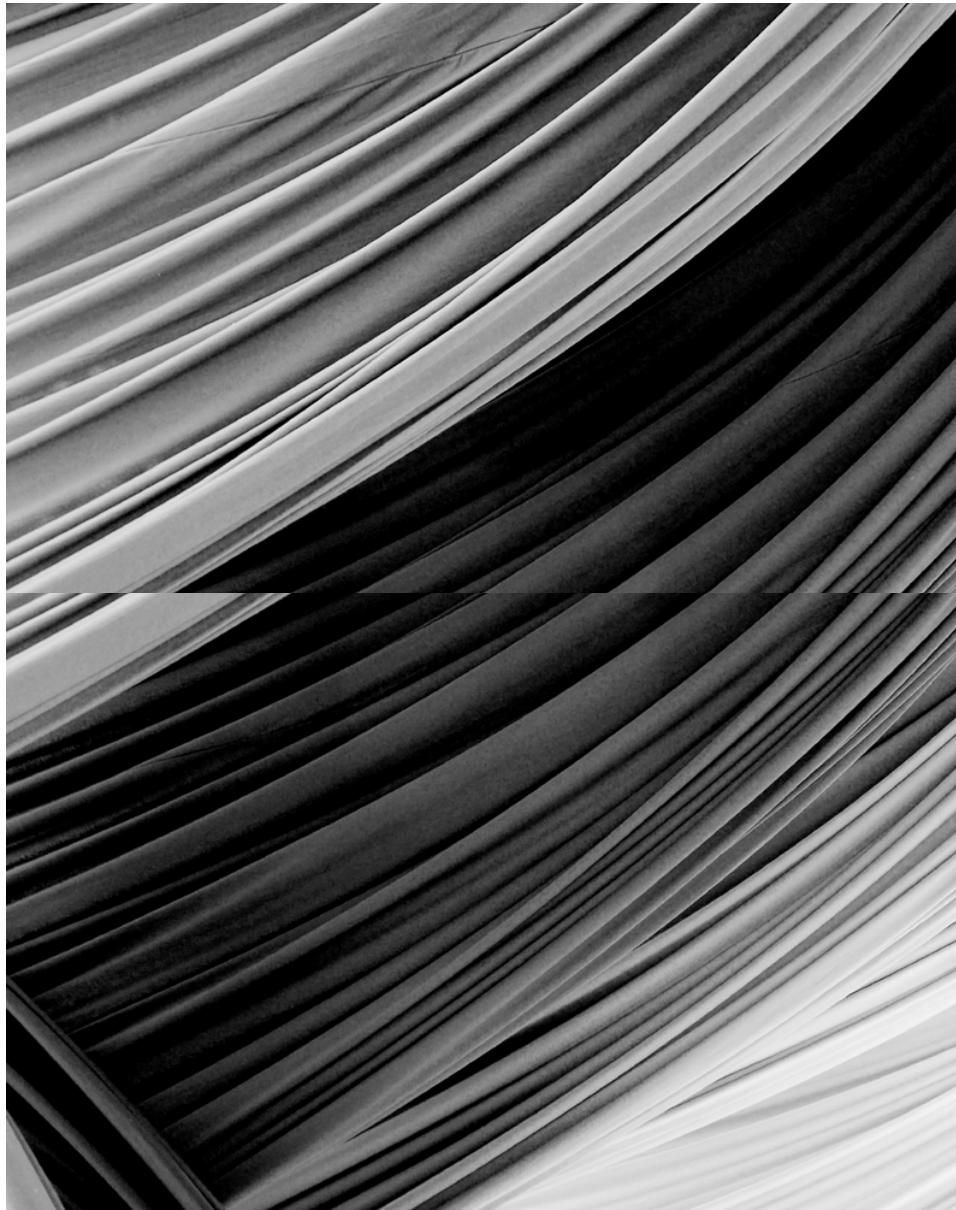


Armlehnenstuhl
Chair with armrests



YE

Design KFF



Tisch Table
ASCO Domino

CASU



4-Fuß-Stern-Gestell FSX
4-leg star frame FSX



5-Fuß-Stern-Gestell SL mit Rollen
5-leg star frame SL with casters



4-Fuß-Rundrohrgestell konisch
4-leg tubular steel frame conical

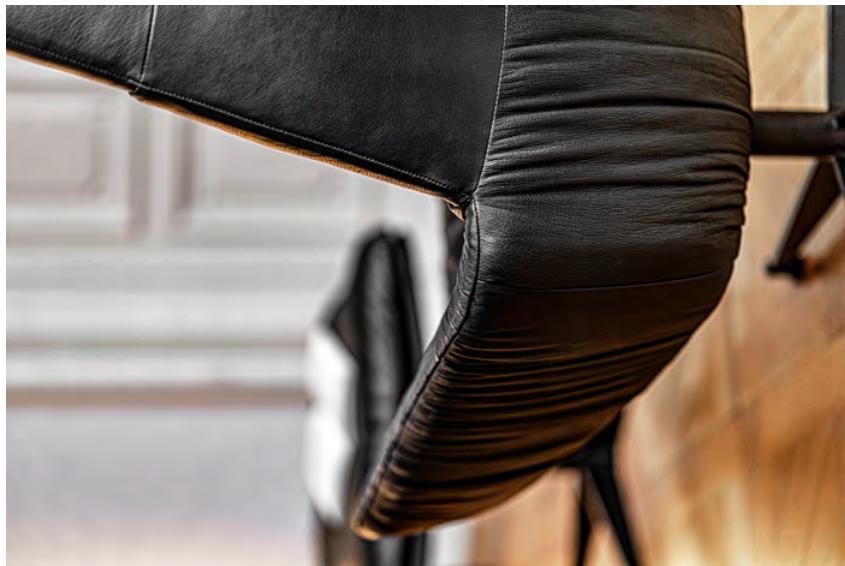


4-Fuß-Stern-Gestell SL
4-leg star frame SL



Feine Kontur folgt sanftem Design

FINE CONTOUR FOLLOWS GENTLE DESIGN



Für die elegante FAYE CASUAL Produktfamilie lässt das KFF Design Team gerade Linien, feine Rundungen und ausdrucksstarke Falten zu einer Symbiose verschmelzen. Wie ein Vorhang umschließen die Falten das Möbel. Die fest ummantelte Rückenlehne zeigt sich in elegantem Kontrast. Durch die fein ausgearbeitete Polsterung bietet FAYE CASUAL besten Komfort für den Rücken, Arm- und Schulterbereich. Maßgeschneiderte Stühle und zierliche Sessel bieten Komfort und Design für die privaten Räume oder das elegante Objekt.

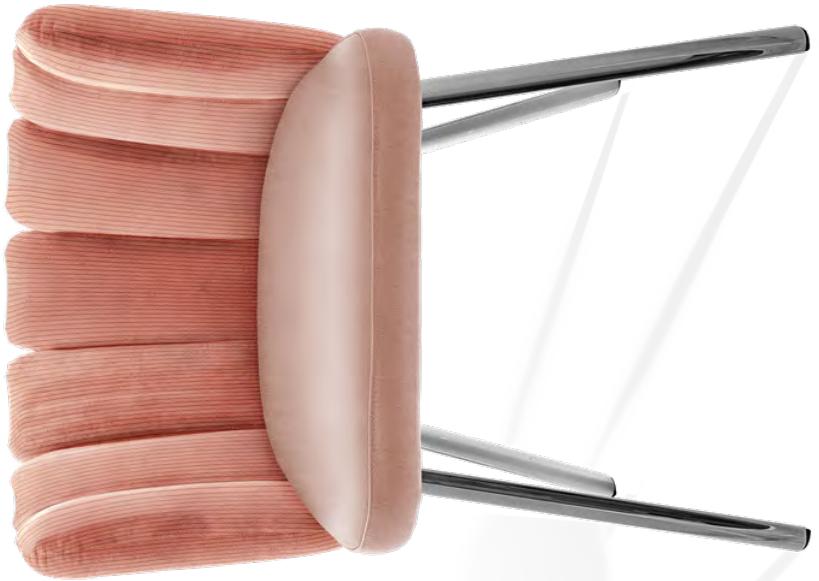
For the elegant FAYE CASUAL product family, the KFF design team merges straight lines, fine curves and expressive folds into a symbiosis. The folds enclose the furniture like a curtain. The firmly wrapped backrest presents itself in elegant contrast. With its finely crafted upholstery, FAYE CASUAL offers the best comfort for the back, arm and shoulder area. Tailor-made chairs and graceful armchairs offer comfort and design for the private rooms or the elegant object.

Sessel und Ottomane entdecken
Discover armchair and ottoman



GAIA

Design **Monica Armani**





Tisch Table
ASCO Gaia round

GAIA entdecken
Discover GAIA





Die GAIA Familie stammt aus der Feder der italienischen Designerin Monica Armani. Die sieben oder fünf separat gepolsterten flexiblen Rückenelemente und die raffinierte Polsterung der großzügigen Sitzfläche ergeben den unverkennbaren Look und den beeindruckenden Komfort der GAIA Familie. 2018 wurde der erste Entwurf mit dem German Design Award ausgezeichnet. Folgte der Award für den Sessel GAIA CALICE. GAIA - exquisite Möbel in drei Sitzhöhen für Zuhause oder das aussichtstarke Objekt.

GAIA family is the work of Italian designer Monica Armani. The seven or five separately upholstered flexible back elements and the refined upholstery of the generous seat surface result in the distinctive look and impressive comfort of the family. In 2018, the first GAIA design won the German Design Award. In 2020, the award for the GAIA CALICE armchair followed. GAIA - exquisite furniture in three seat heights for home or the expressive object.



Monica Armani

*Bei der Entwicklung der GALA Familie
hätte ich eine Blume im Sinn, in deren
Blätter ich mich hineinfallen lasse.*

WHEN DESIGNING THIS FAMILY, I HAD IN MIND A FLOWER
WHOSE PETALS I FALL INTO.





Design Monica Armani

GAIA LINE

Minimalistisch akzentuiert

MINIMALIST ACCENTUATED

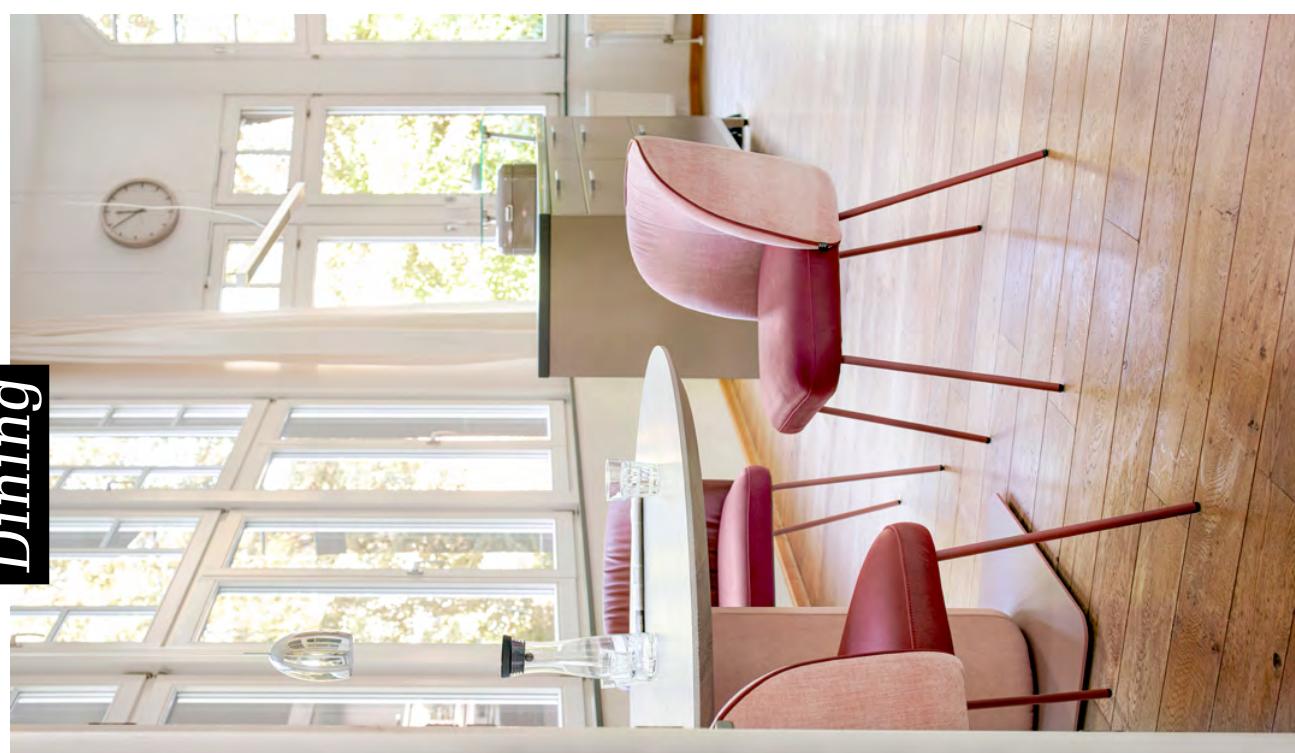
High-Dining



Stühle und Hocker für den High-Dining-Bereich entdecken
Discover chairs and stools for high dining



Dining



Stühle und Bank entdecken
Discover chairs and benches



Lounging

Feine Kontur folgt sanftem Design

FINE CONTOUR FOLLOWS GENTLE DESIGN

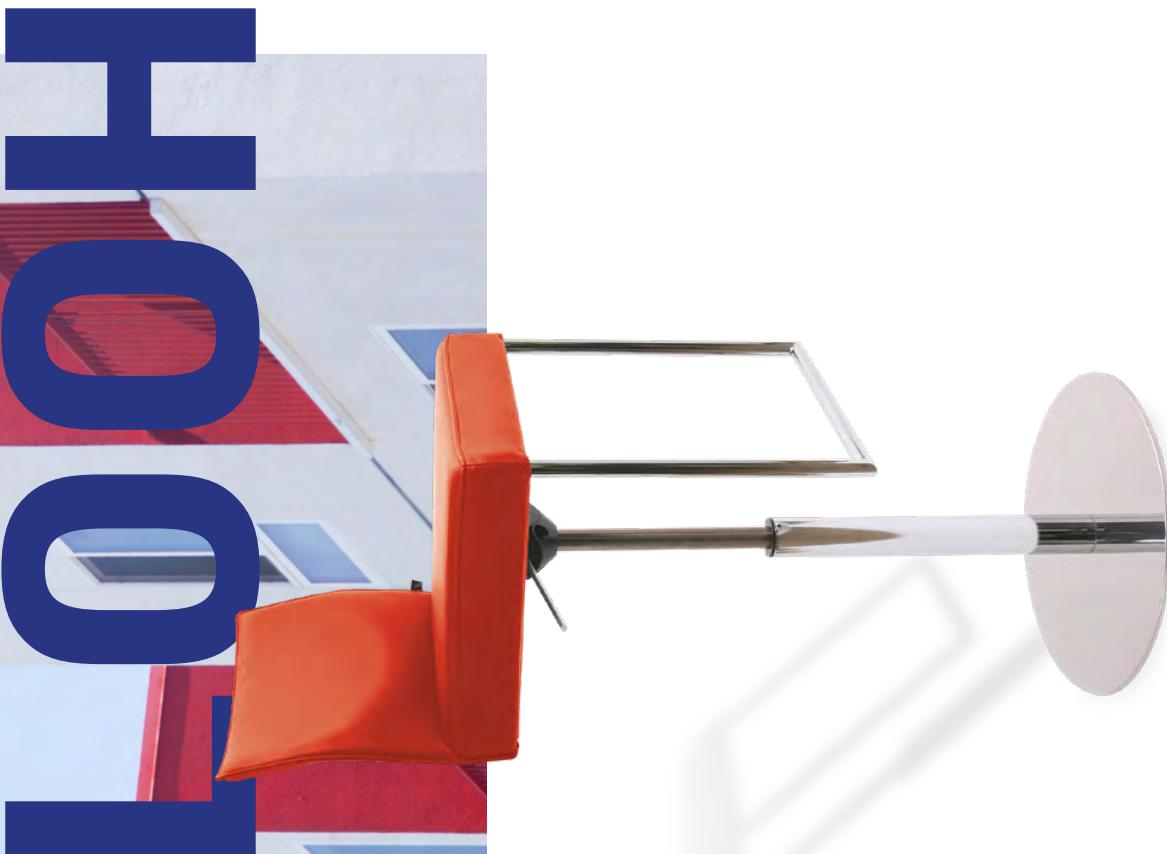
Das Design des ersten GAIA Stuhl Modells hat die italienische Designerin Monica Armani gekonnt in die LINE Edition übertragen. Unverkennbarer Sitzkomfort durch die raffinierte Polsterung der großzügigen Sitzfläche und der geschlossenen halbrunden Rückenlehne mit elegantem Keder. Sitzfläche und Keder sind farblich identisch und zeigen ein kontrastreiches oder harmonisches Spiel. Eine spannende Wirkung erzielt ein Materialmix für Rücken und Sitzfläche. Die GAIA LINE Familie - exquisite Möbel in drei Sitzhöhen für Zuhause oder das ausdrucksstarke Objekt.

The design of the first GAIA chair model was skilfully transferred to the LINE Edition by the Italian designer Monica Armani. Unmistakable seating comfort thanks to the refined upholstery of the generous seat and the closed semicircular backrest with elegant piping. Seat and piping are identical in colour and show a contrasting or harmonious interplay. A mix of materials for the back and seat creates an exciting effect. The GAIA LINE family - exquisite furniture in three seat heights for the home or the expressive object.



GAIA LINE Sessel und Sofa entdecken
Discover GAIA LINE armchair and sofa





Stringente Architektur präzise ausgeführt

STRINGENT ARCHITECTURE PRECISELY EXECUTED

An die gerade Sitzfläche schmiegt sich ein ergonomisch geformter niedriger Rücken. Hohes Sitzen mit Komfort und die klare Linienführung sind die Besonderheiten des puristischen GLOOH Barhockers.

An ergonomically shaped nestles against the straight seating with comfort and are the special features of the GLOOH bar stool.

GLOOH entdecken
Discover GLOOH





LHASA

Für den figürlichen LHASA von Designer Andrei M nieren der umlaufende Keder und das separate Si licher Übereinstimmung. Das üppige Kissen schn ergonomisch geformte Sitzschale und bildet, mit c Armlehnen die Komfortzone dieses formschönen St lehnen ist die Anmutung des Sitzmöbels bewusst LHASA stellt sich, je nach Stoff- oder Lederauswahl dem Materialmix, jung-dynamisch oder klassisch-e stilvolle und komfortable Komposition für den per raum oder die gehobene Gastronomie.

For the figurative LHASA by designer Andrei Mu rounding piping and the separate seat cushion har The sumptuous cushion nestles into the ergonomic shell and, together with the upholstered armrests fort zone of this elegant chair. Without armrests, of the seating furniture is deliberately slimmer. D choice of fabric or leather or an exciting mix of ma SA is either young and dynamic or classically elega comfortable composition for the personal living spa gastronomy.





LOOP

Eine Symbiose von Geradlinigkeit und Gemütlichkeit

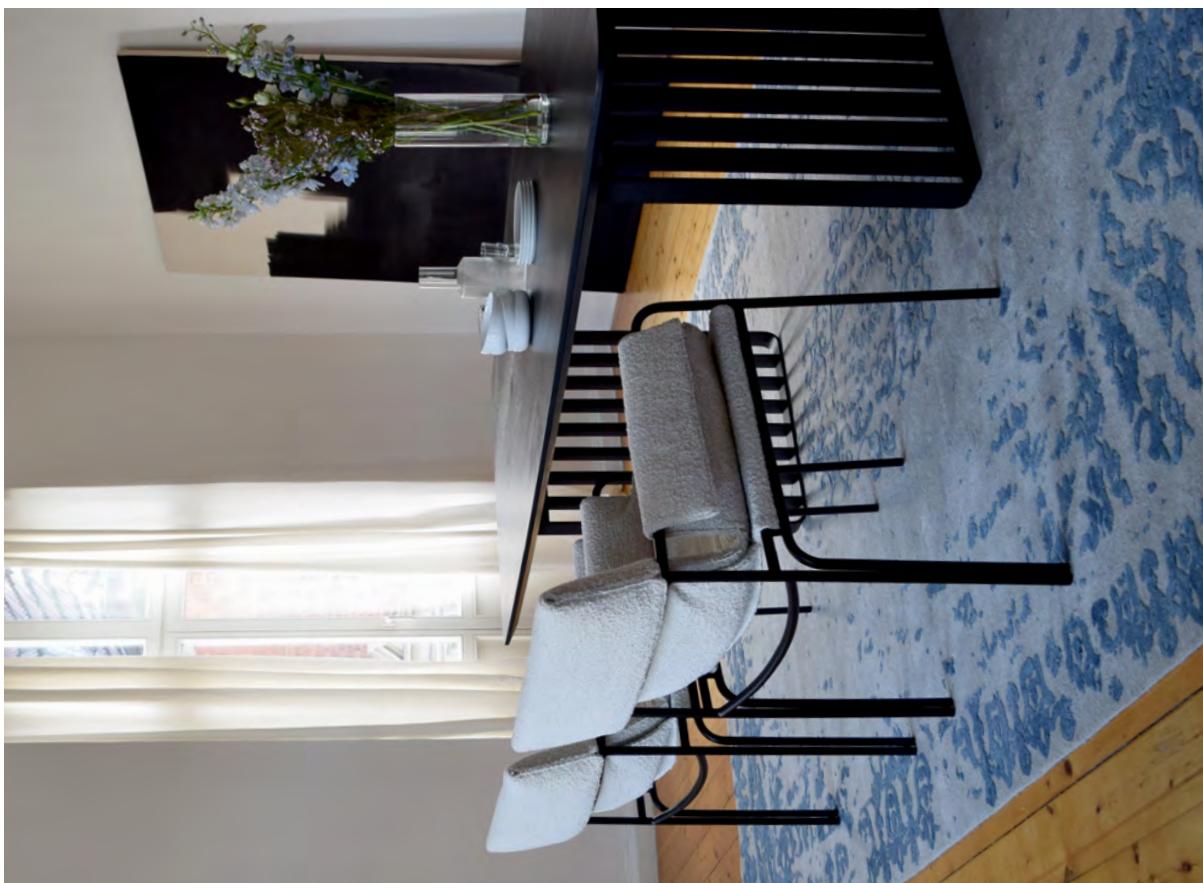
A SYMBIOSIS OF STRAIGHTFORWARDNESS AND COSINESS



D

ie minimalistische LOOP Familie des Newcomers Daniel Stegen hat die Anmutung eines Regiestuhls und ist in klaren Linien gezeichnet. Eine offene, zeitlose Formensprache kennzeichnet die Sitzmöbel ebenso wie die hervorragende Material- und Verarbeitungsqualität. Die doppelt gelegte Stoff- oder Lederbespannung im Rücken und Sitzbereich bietet höchsten Komfort. Um dem Wunsch nach noch mehr Behaglichkeit und Wärme nachzukommen kann ein kleines Zusatzkissen gewählt oder optional eine weiche Polsterhuse über den Rücken und die Armlehnen gelegt werden. Das Stuhlmodell und der Sessel mit seiner wandelbaren Ottomane ergeben als Familie ein gediegernes Ensemble. Die minimalistische Design-Sitzmöbel platzieren sich im Outdoor-Bereich als POOL Familie.

The minimalist LOOP family by newcomer Daniel Stegen has the look of a director's chair and is drawn in clear lines. An open, timeless design language characterises the seating furniture, as does the excellent quality of materials and workmanship. The double-layered fabric or leather upholstery in the back and seat areas offers maximum comfort. To meet the desire for even more cosiness and warmth, a small additional cushion can be selected or a soft upholstered cover can optionally be placed over the back and armrests. The chair model and the armchair with its convertible ottoman make a dignified ensemble as a family. The minimalist design seating furniture is placed in the outdoor area as a POOL family.



Tisch Table
ASCO Lamello

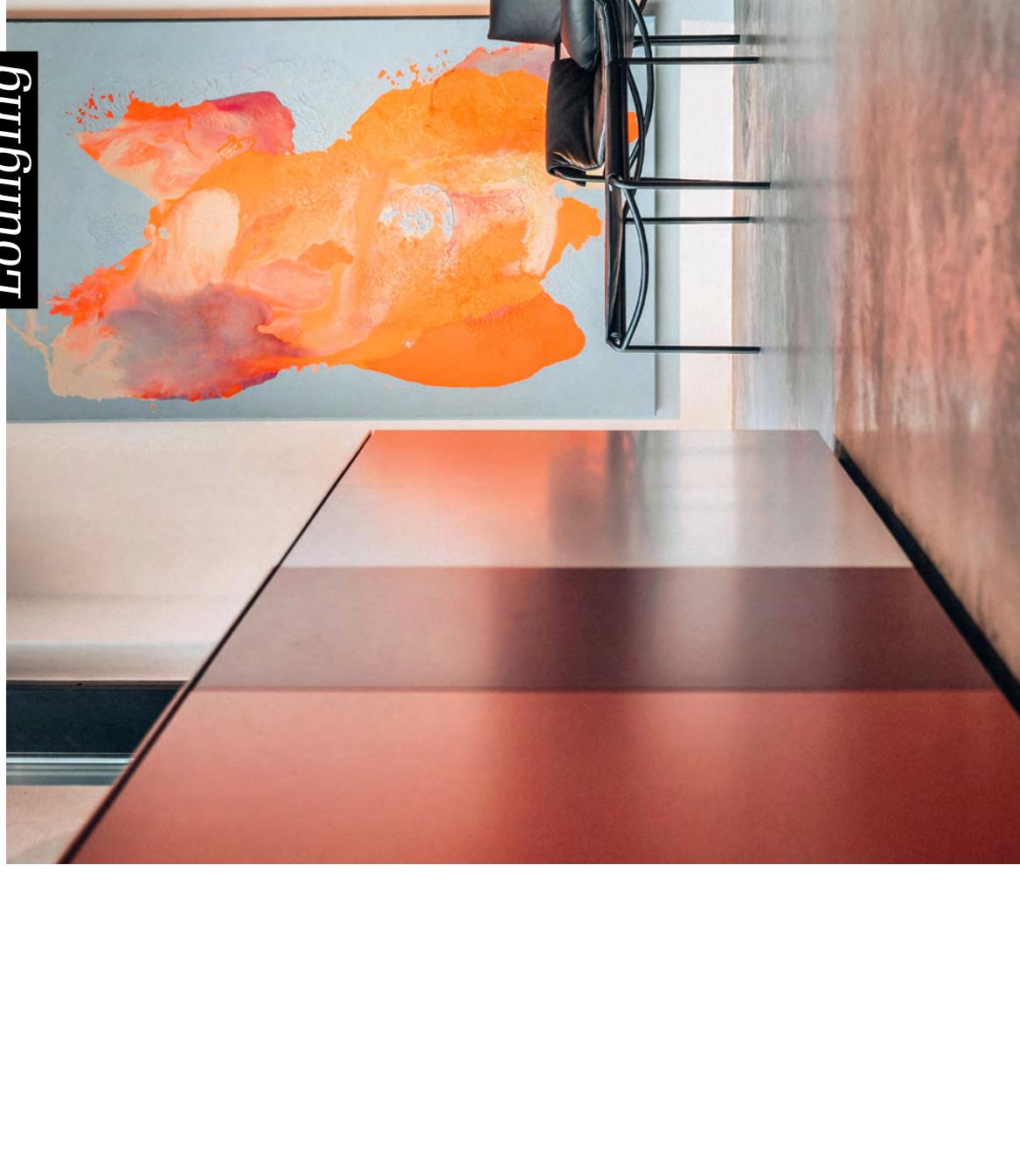
Dining



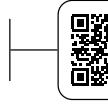
Stühle entdecken
Discover chairs



Lounging



Sessel entdecken
Discover armchair



LUNA

Design KFF

Ein Halbmond konturiert mit anschmiegsamer Schale

A HALF MOON CONTOURED WITH CUDDLY SHELL





as KFF Designteam zeichnet einen stylisch aus 4 Elementen. Der runde, fest gepolsterte bequeme Tragfläche. Das 4-Fuß Gestell um ein Halbmond geformte Rückenelement aus flexibel und zeigt sich als kontrastreicher Blickfang. oder Textil bezogene Vlies schmiegt sich das Element, die jeweils unabhängig von kissen. Vier Elemente, die bieten bewusst, Spielraum für den jugendlichen Look. Ein leichtfüßiger, charakterstarker Stuhl für den jugendlichen Wohnraum. Ein Hingucker der überrascht.

The KFF design team draws a stylishly casual chair from round, firmly upholstered seat forms the comfortable white frame embraces the back element, which is shaped into a flexible, shaped fleece, and presents itself as an in contrast. The casual back pillow nestles into the leathered fleece. Four elements, each of which can be configured by the other, deliberately offer scope for a personal look. A chair with a strong character for the young and lively living room. A surprise that surprises.



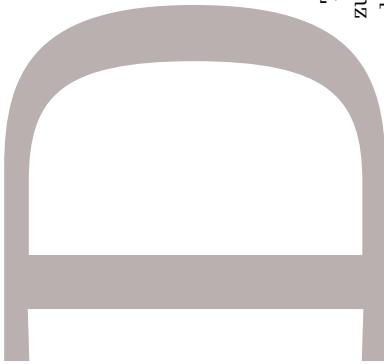
UNWAR LIGHT

Design KFF

Drei Elemente für den persönlichen Look

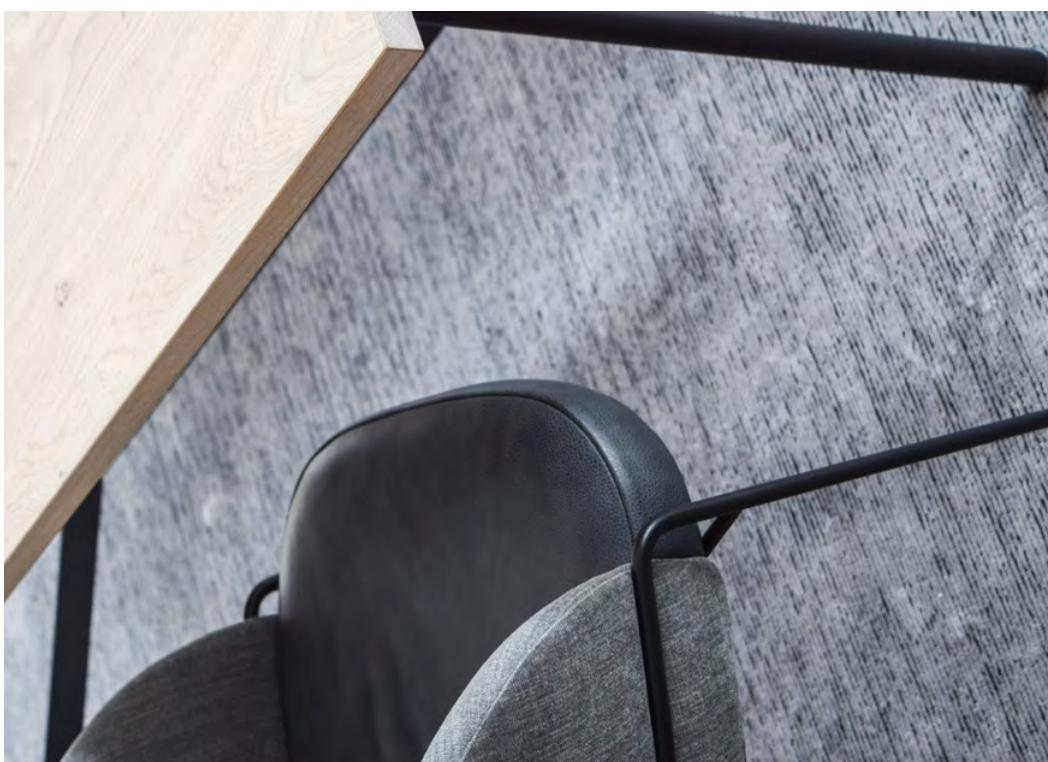
THREE ELEMENTS FOR A PERSONAL LOOK





as KFF Designteam zeichnet einen stylisch lässigen Stuhl aus 3 Elementen. Der runde, fest gepolsterte Sitz bildet die bequeme Tragfläche. Das 4-Fuß Gestell umarmt das zu einem Halbmond geformte Rückenelement und zeigt sich als kontrastreicher Blickfang. Für den Rücken wird das flexible Formfleece fein gepolstert und mit Leder oder Textil ummantelt. Durch den legeren Faltenwurf erhält der LUNAR LIGHT seinen gewinnenden, lässigen Look. Drei Elemente, die jeweils unabhängig voneinander konfiguriert werden können, bieten bewusst Spielraum für den persönlichen Look. Ein leichtfüßiger, charakterstarker Stuhl für den jungen und lebendigen Wohnraum und das stilvolle Objekt. Ein Hingucker, der überrascht.

The KFF design team draws a stylishly casual chair from 3 elements. The round, firmly upholstered seat forms the comfortable wing. The 4-legged frame embraces the back element, which is shaped into a half moon, and presents itself as an eye-catcher rich in contrast. For the back, the flexible moulted fleece is finely upholstered and covered with leather or textile. The casual drape gives the LUNAR LIGHT its winning, casual look. Three elements, each of which can be configured independently of the other, deliberately offer scope for the personal look. A light-footed chair with a strong character for the young and lively living space and the stylish object. An eye-catcher that surprises.



LUNAR LIGHT entdecken
Discover LUNAR LIGHT



WAVECK



Design Hoffmann Kahleyss Design / KFF



MAVERICK Stuhl und Armlehnstuhl entdecken
Discover MAVERICK chair and chair with armrests



Scandi Look mit nordischer Zurückhaltung

SCANDI LOOK WITH NORDIC RESTRAINT

Die Produktfamilie MAVERICK aus dem Designbüro Hoffmann Kaleyss spricht eine moderne Formensprache, erinnert jedoch an Modelle aus vergangenen Epochen. Die charakteristischen, leicht ausgestellten Beine tragen die aus einem Stück ergonomisch geformte, fest gepolsterte Sitzschale. Besonders einladend zeigt sich das Stahlmodell mit der schwungvoll verbundenen Armlehne. Komfortabel, gestalterisch zeitlos und langlebig ist die MAVERICK Familie prädestiniert für den legeren privaten Wohnraum oder die ungezwungene anspruchsvolle Gastronomie.

The MAVERICK product family from the Hoffmann Kaleyss design studio speaks a modern design language, yet is reminiscent of models from past eras. The characteristic, slightly flared legs support the firmly upholstered seat shell, which is ergonomically shaped from one piece. The chair model is particularly inviting with its sweeping linked armrest. Comfortable, timeless in design and durable, the MAVERICK family is predestined for the casual private living room or the casual, sophisticated restaurant.







4-Fuß-Rundrohrgestell konisch
4-leg tubular steel frame conical



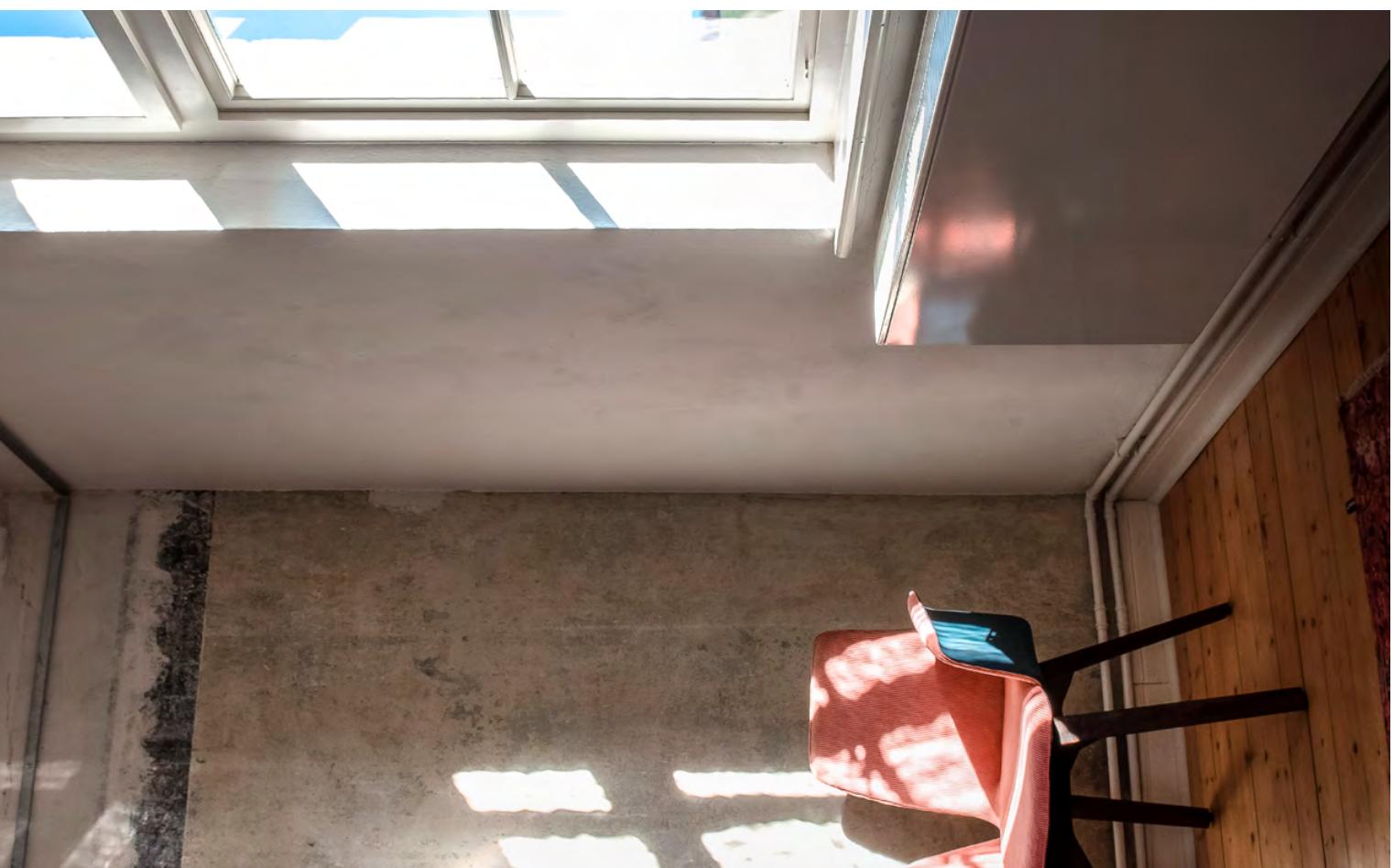
4-Fuß-Rundrohrgestell starr
5-leg star frame SL with casters



4-Fuß-Massivholzgestell konisch
4-leg solid wooden frame conical



Drahtkreuzgestell
Wire cross frame



WAVE ERIC CASUA



High-Dining



Stühle und Hocker für den High-Dining-Bereich entdecken
Discover chairs and stools for high dining





Die MAVERICK CASUAL Produktfamilie greift den von Hoffmann Kahleyss entworfenen Grundcharakter des MAVERICK auf und softet ihn mit einem legeren Faltenwurf ab, der einen angenehmen und entspannten Sitzkomfort bietet. Auch hier wird die aus einem Stück ergonomisch geformte, fest gepolsterte Sitzschale, von leicht ausgestellten Beinen getragen, ein Merkmal des skandinavischen Möbeldesigns, das der MAVERICK CASUAL aufgreift und langlebig izziert. Der High Dining Bereich wird durch unterschiedlich hohe Rückenausführungen als Hocker oder Stuhl bedient. Zeitloses Design, ideal für den legeren privaten Wohnraum oder die anspruchsvolle Gastronomie geeignet.

The MAVERICK CASUAL product family takes the basic character of the MAVERICK, designed by Hoffmann Kahleyss, and softens it with a casual drape that provides a pleasant and relaxed seating comfort. Again, the one-piece ergonomically shaped, firmly upholstered seat shell, is supported by slightly flared legs, a feature of Scandinavian furniture design that the MAVERICK CASUAL picks up on and izziens to last. The high dining area is served by back versions of different heights as a stool or chair. Timeless design, ideally suited for the casual private living space or the sophisticated hospitality industry.

**Der legerer Faltenwurf des MAVERICK
CASUAL verleiht dem Ursprungsentwurf
eine softere Konnotation, die jedoch von
Trends unberührt bleibt.**

MAVERICK CASUAL entdecken
Discover MAVERICK CASUAL



THE CASUAL DRAPE OF THE MAVERICK CASUAL ADDS A SOFTER CONNOTATION TO THE ORIGINAL DESIGN, BUT REMAINS UNAFFECTED BY TRENDS.



Design Volker Hundertmark

NEST

Bewegendes Sitzen

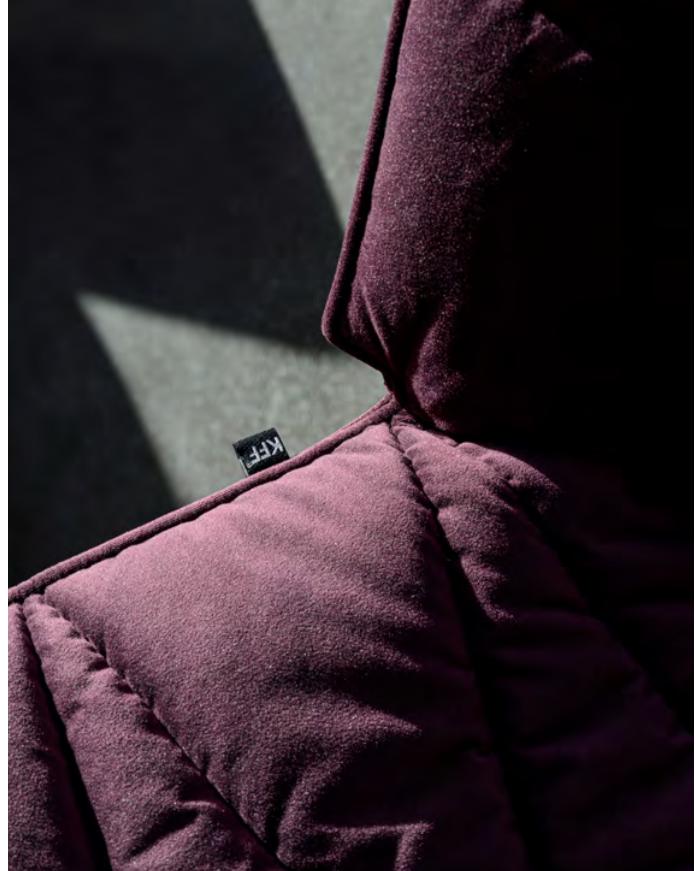
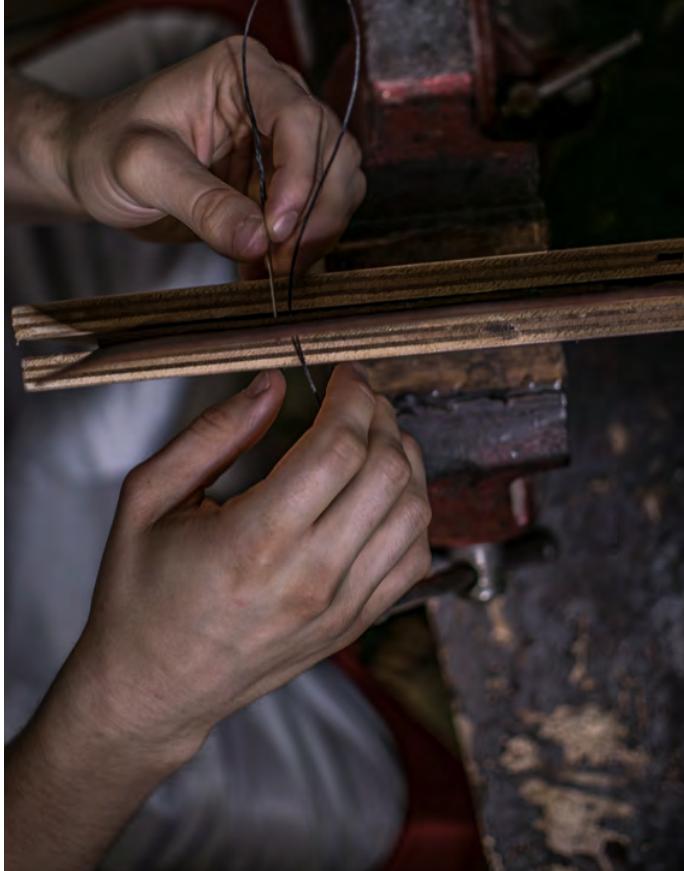
MOVING SEATING

Form follows Form

FORM FOLLOWS FORM

ze und seinem Instinkt folgende und seine redische Industriedesigner, ist Volker Hundertmark den n. NEST basiert auf einer ge- staltung. Die Sitzschale aus ge- Punkten mit dem jeweiligen Formvlies, wird rutschfest aufsteppen. Polster-Inlay aus- gen und nimmt das Material f. Durch die eigene Gewichts- sich das außergewöhnliche sses. Das Formvlies bewegt sich dem Körper an. Bewusst na- verte Stabilität kommen hier ST ist ein leichter, zeitloser ortabler Sessel. Bewegendes Design.

Following a special idea and his instinct, the Swedish industrial designer, sculptor and freethinker Volker Hundertmark has designed the armchair NEST. NEST is based on an ingeniously simple construction. The seat shell, made of folded shaped fleece, which is fixed at only 6 points to the respective base frame, is covered with a non-slip inlay of upholstery quilted in diamonds. The felt is covered and takes up the material of the upholstery again. By shifting its own weight, the chair's extraordinary feeling of comfort unfolds. The moulded fleece moves with you and adapts to your body. Deliberately natural and constructed stability are used here. The NEST is a light, timeless and amazingly comfortable armchair. Moving sitting. Charming Design.



NEST Sessel entdecken
Discover NEST armchair





NEST PURE

NEST PURE basiert auf einer genial einfachen Konstruktion. Die Sitzschale aus gefaltetem und an nur 6 Punkten mit dem jeweiligen Untergestell fixiertem Formvlies, wird rutschfest mit einem in Rauten gesteppten Polster-Inlay ausgelegt. Der Filz ist bewusst sichtbar und bietet einen spannenden Kontrast zum Inlay. Durch die eigene Gewichtsverlagerung entfaltet sich das außergewöhnliche Komfortgefühl des Sessels. Das Formvlies bewegt sich mit und passt sich dem Körper an.

NEST PURE is based on an ingeniously simple construction. The seat shell, made of folded shaped fleece, which is fixed at only 6 points to the respective base frame, is covered with a non-slip inlay of upholstery quilted in diamonds. The felt is deliberately visible and offers a thrilling contrast to the inlay. By shifting its own weight, the chair's extraordinary feeling of comfort unfolds. The moulded fleece moves with you and adapts to your body.

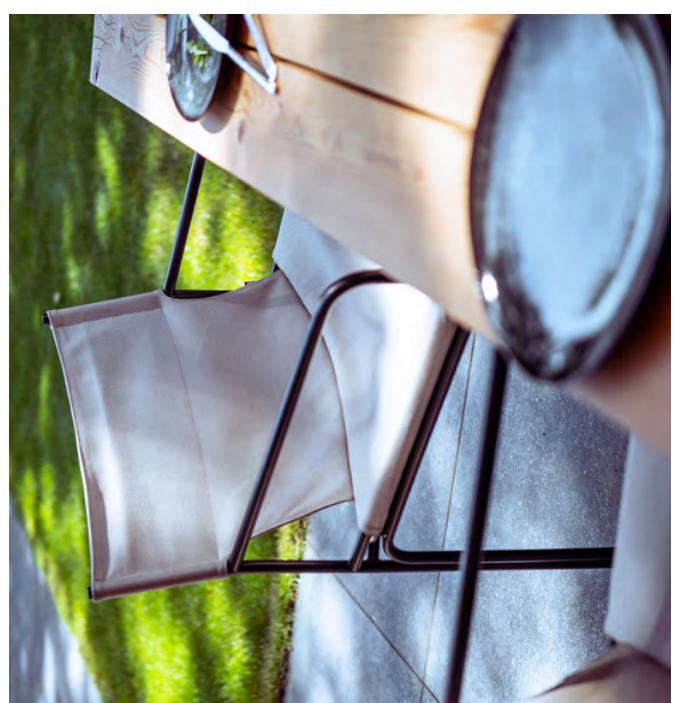
NEST PURE entdecken
Discover NEST PURE



POOL OUTDOOR

Design Daniel Stegen

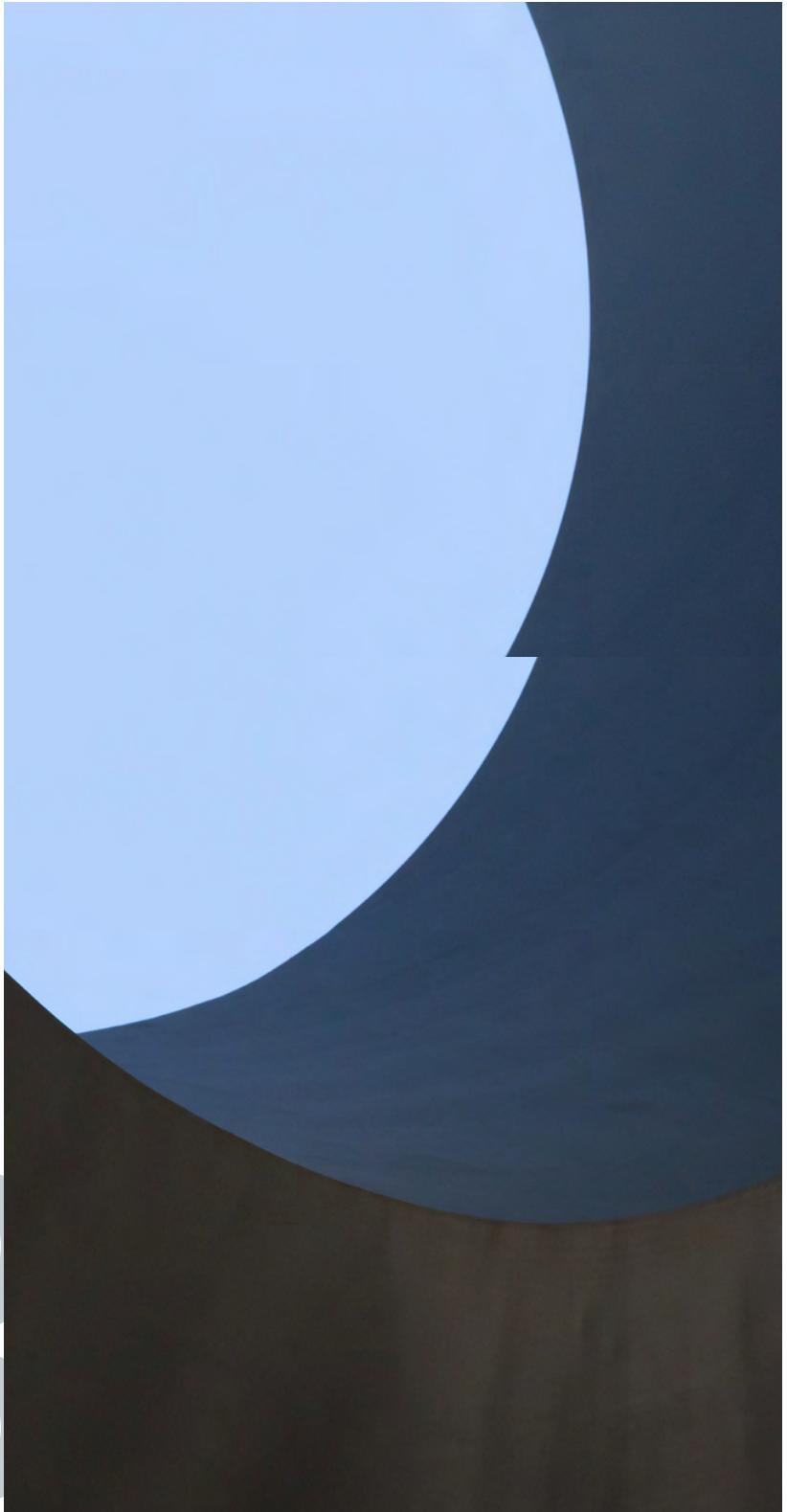






Die minimalistische Outdoor-Kollektion des Newcomers Daniel Stegen erinnert an historische Regiestühle und ist in klaren, in sich geschwungenen Linien gezeichnet. Die Form des gesamten rostfreien Stahlgestells verläuft bewusst in Geraden und Kurven zu einer einmal symbiose. Die waschbare, UV-beständige und wetterfeste Bespannung im Rücken und Sitzbereich und das separate Sitzkissen bieten höchsten Komfort. Als Stuhl oder als Lounge-Sessel mit wandelbarer Ottomane bietet die POOL Familie Design und Komfort für den Outdoor-Bereich. Die Polsterhusse sind aus einem kleinen Board für den Armlehnenbereich oder ein Board für die wandelbare Ottomane dürfen für noch mehr Individualität und Funktionalität hinzugewählt werden. Die Auswahl der Stahl-Pulverbeschichtung und des Bezugsstoffes lassen Gestaltungsspielraum.

minimalist outdoor collection by newcomer Daniel Stegen is reminiscent of historical director's chairs and is drawn from clear, curved lines. The shape of the entire stainless steel frame deliberately runs in straight lines and curves to create a unique symbiosis. The washable, UV-resistant and weather-resistant fabric covering in the back and seat area and the separate cushion offer maximum comfort. As a chair or as a lounge chair with convertible ottoman, the POOL family offers design and comfort for the outdoor area. The optional Comfort cushion cover, a small board for the armrest area or a tray for the convertible ottoman can be added for even more cosiness and functionality. The choice of colours for the steel powder coating and the upholstery fabric leaves plenty of scope for design.



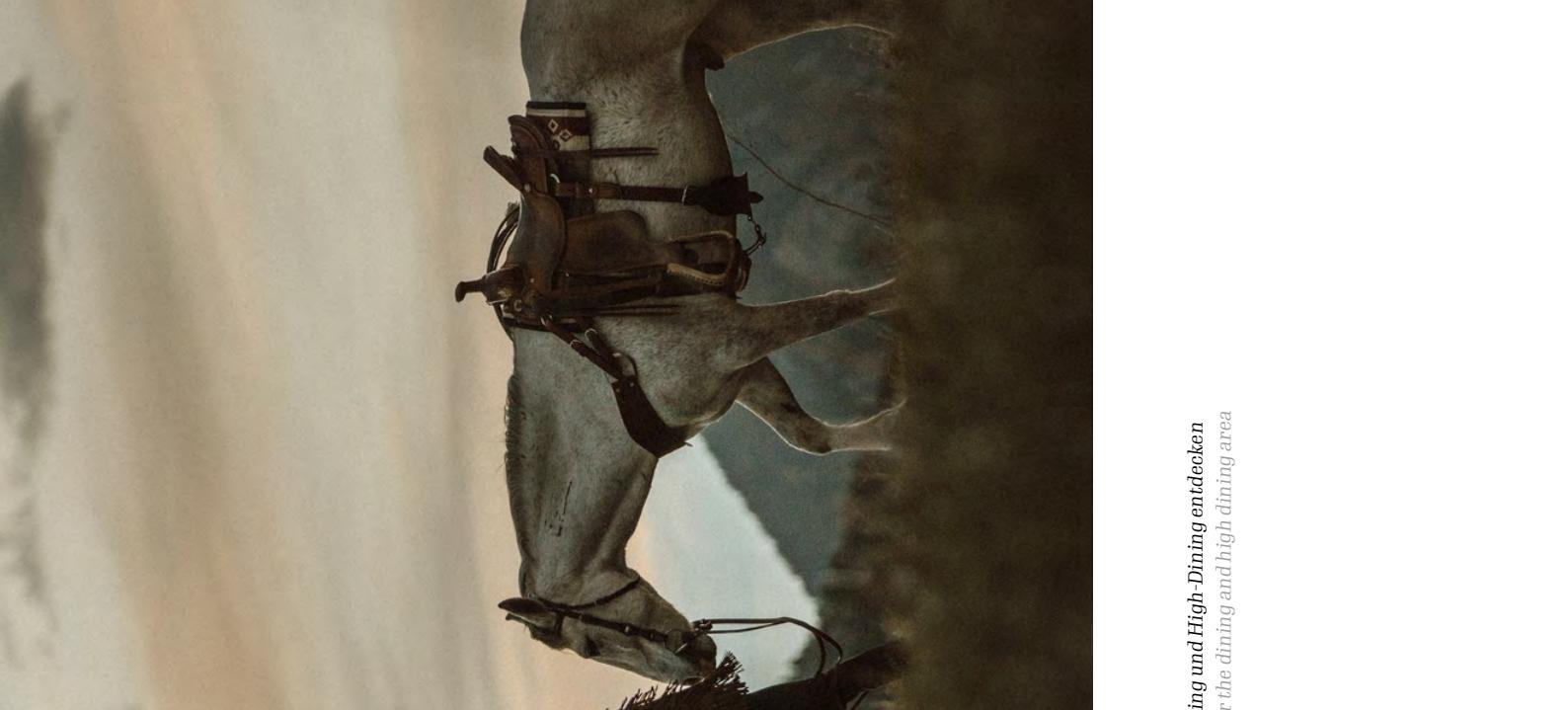
SINU\$

**kurven als ikonische
he der 1980er Jahre**

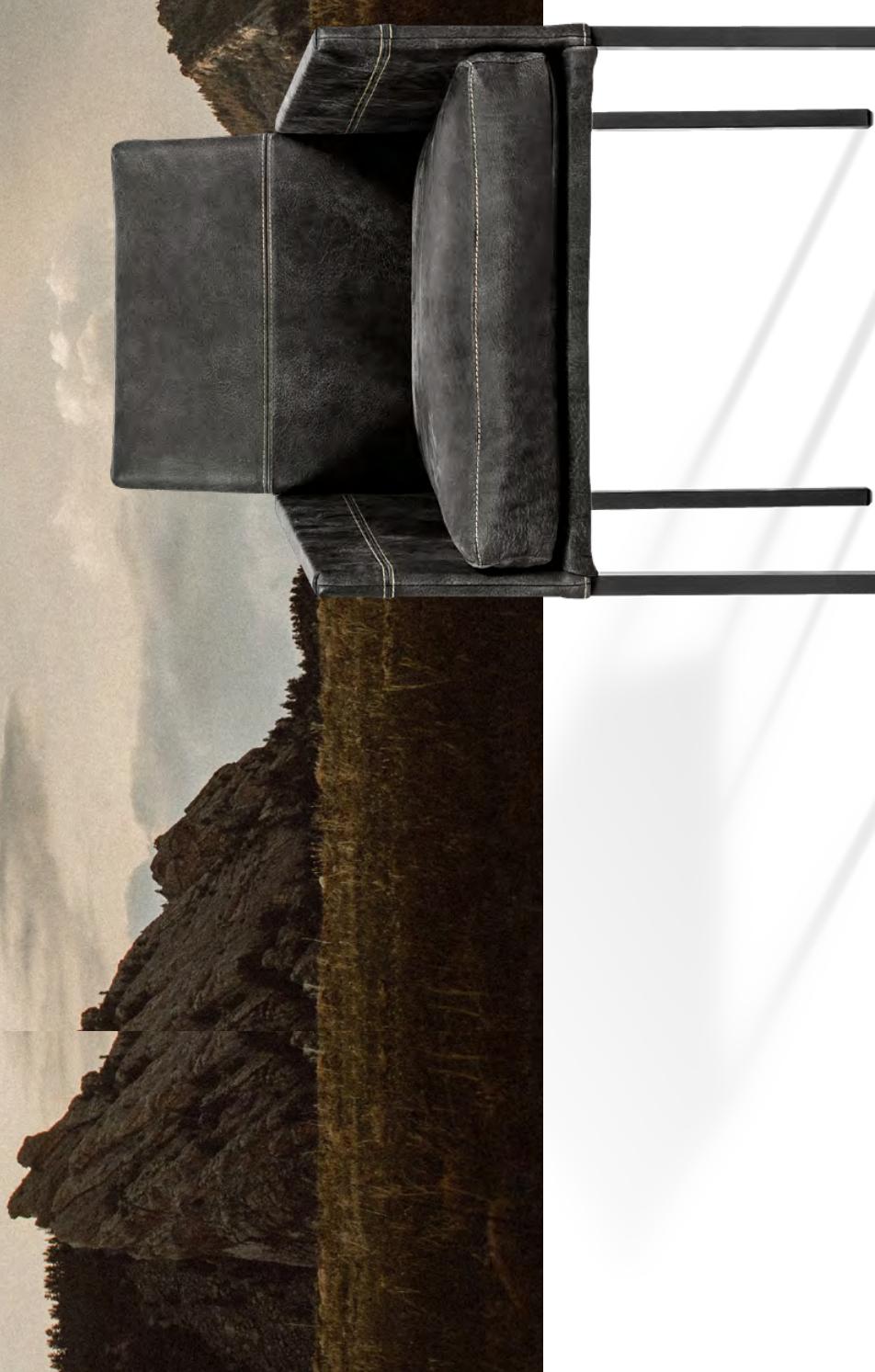
Der erste Entwurf des Firmengründer ist ein Meisterstück subtiler Form: ein Kombination aus Holz und Stahl und die festen Rückenbereiche ergeben ein für den privaten Essbereich oder das

The first design by company founder is a masterpiece of subtle design. The combination of wood and steel and the firm flat upholstered backrests result in an expressive seating area result in an expressive seating area in the dining area or the casual object.

TEXAS



ing und High Dining entdecken
the dining and high dining area

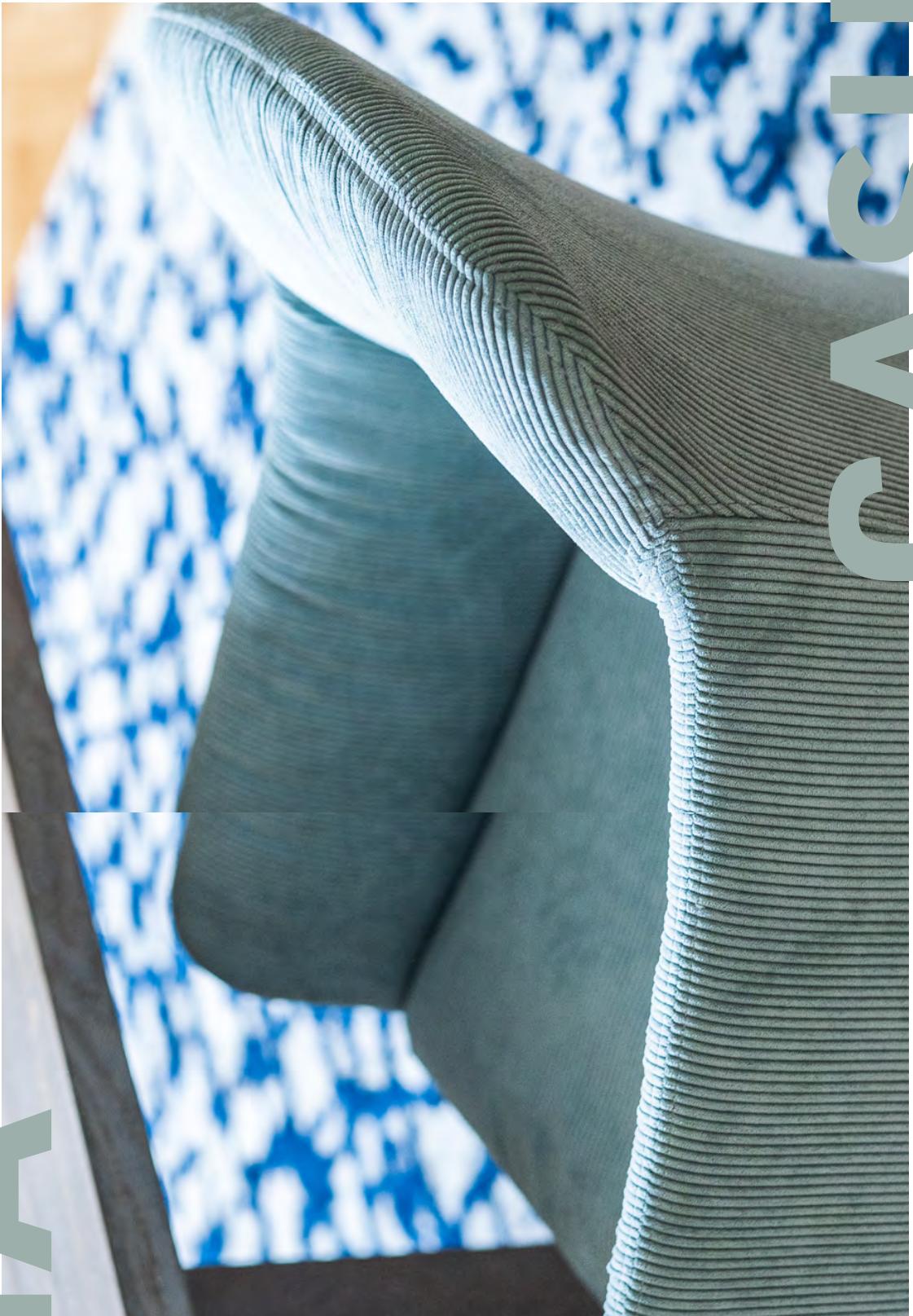




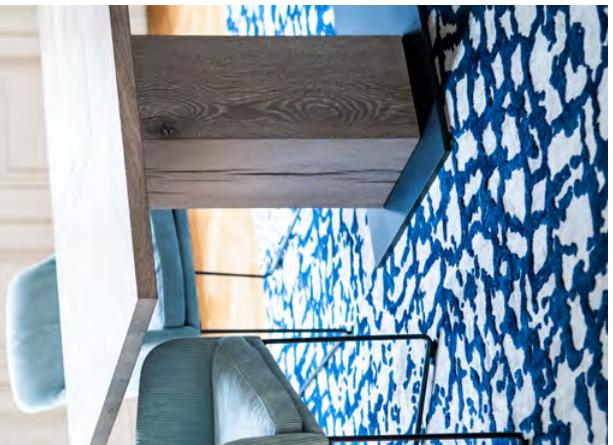
ie geradlinige Form und der Einklang aus Eleganz, Modernität und Zeitlosigkeit beschreiben das Design dieses unverwechselbaren Stuhls. Die leicht geneigte Rückenlehne und eine mit Schaum bespannte Sitzfläche werden mit einer Husse am Bezugstoff oder robusten Leder überzogen. Die Flockenkissen sorgen für zusätzlichen Komfort und gemütlich wie ein schlanker Sessel ist die Position mit elegant er Armlehne. Der TEXAS, ein Leiter für den Esstisch daheim oder als klassischer Armchair. Der TEXAS, a personal companion in der exklusiven Gastronomie.

and the harmony of elegance, modernity and timelessness describe the design of this distinctive chair. The backrest and a foam-covered seat are covered in high-quality upholstery fabric or robust leather. The cushion provides additional comfort. The position with elegant armrest is as graceful as a slender armchair. The TEXAS, a personal companion at home or as classic seating furniture in gastronomy.

DUMA



CASA



Eine Umarmung mit opulenter Linie

AN EMBRACE WITH OPULENT LINES

Designer Sven Dogs hat den YOUMA CASUAL mit einer geschwungenen Linie gezeichnet. Die Bedeutung von „YOUMA“ „der Beschützer“ spiegelt sich in Design und Komfort wider - ankommen, aufgenommen und unterstützt. Den außergewöhnlichen Komfort verdankt der Stuhl seinen weichen Polstern und dem separaten Flockenkissen. Dank der lässigen Faltenbildung entsteht ein entspannter Look, der sich in allen Ambiente anpasst. Sportlich-elegant zeigt sich YOUMA CASUAL mit ausdrucksstarker Kontrastmaterialien. Der Stuhl überzeugt als Solitär oder in Tischgruppe.

Designer Sven Dogs has drawn the YOUMA CASUAL with an opulent line. The meaning of the name YOUMA „the protector“ is reflected in design and comfort - to arrive, to be embraced. The chair owes its exceptional comfort to its soft upholstery and separate cambered flake cushioning to the casual folds in the back area, a relaxed look that adapts to almost any ambience. The YOUMA CASUAL is sporty and elegant with expressive contrast materials. The chair convinces as a solitaire or table group.





PUR

Ausführungen gemäß Preisliste

VERSIONS ACCORDING TO PRICE LIST

ALICE



Sessel
Armchair

Thekenstuhl
Counter Chair

Stuhl
Chair

ALVARO



Sessel
Armchair

Bank
Bench

Stuhl
Chair

Sessel



Sessel
Armchair

Sessel



Sessel
Chair

Ottomane



Ottomane

Sessel



Sessel

Sessel



Sessel

Sessel



Sessel

Sessel



Sessel

Sessel



Sessel

ARVA



Sessel
Armchair



Barstuhl
Bar chair



Barstuhl
Bar stool



Thekenstuhl
Counter chair



Thekenstuhl
Counter stool



Bank
Bench

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



Barhocker

Barhocker



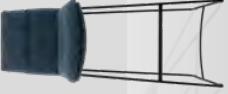
Barhocker

Barhocker



Barhocker

FAYE CASUAL



Barstuhl
Bar chair



Thekenstuhl
Counter chair



Stuhl
Chair



Thekenstuhl
Counter chair



Bank
Bench



Stuhl
Chair



Hocker
Stool



Sessel
Armchair



Barstuhl
Bar chair



Thekenstuhl
Counter chair



Stuhl
Chair



Hocker
Stool



Sessel



Sessel



Barhocker



Thekenstuhl



Bank



Thekenhocker



Thekenstuhl
Counter chair
Bank
Bench
Barhocker
Bar stool
Thekenstuhl
Counter chair
Bank
Bench
Barhocker
Bar stool

LHASA



Thekenstuhl
Counter chair
Stuhl
Chair

LOOP



Barhocker
Bar stool



Sessel
Armchair
Sofa
Sofa

LUNAR LIGHT



Thekenstuhl
Counter chair

LUNAR PURE



Stuhl
Chair
Barhocker
Bar stool
Thekenhocker
Counter stool
Stuhl
Chair

LOUNGE



Sessel
Armchair



Sessel
Armchair



Sessel
Armchair

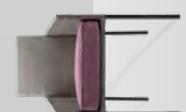
Ottomane
Ottoman



Barhocker
Bar stool



Thekenstuhl
Counter chair



Stuhl
Chair



Stuhl
Chair

TEXAS

SINUS

DOOR



Barhocker
Bar stool



Thekenstuhl
Counter chair



Stuhl
Chair



Stuhl
Chair



Ottomane
Ottoman



Sessel
Armchair



YOUUMA CASUAL



YOUUMA



Thekenstuhl

Stuhl

Thekenstuhl

Stuhl

Barhocker

Thekenstuhl



BILDNACHWEISE

Fotografie & CGI

Altinay Dinc – 100

a Tischler (KFF) – 2, 10, 26, 36, 37, 41, 44, 45, 46, 47, 59, 61, 62, 64, 65, 9, 72, 82, 92, 108, 109, 111, 114, 116, 117, 123, 124, 125, 134, 138, 146, 156

Annie Spratt – 71

Daniela Mauthies – 128

Dittel Architekten – 118

Iswanto Arif – 16

Jez Timms – 142

Kettneraker – 99

Knippe knipsern – 102

John Doyle – 22

Liebherr – 144

linea_weiss – 7, 8, 9, 43, 54, 56, 57, 73, 83, 130, 132, 133, 140, 141

Liz Vo – 51

Luca Pistollato – 126

Luzie Stegen & Daniel Stegen – 19, 25, 27, 28, 94, 96, 98, 105, 106

Matteo Imbriani – 15, 20, 21, 31, 77

Mitchell Luo – 134

Monica Armani – 85

Moritz Bernoulli – 34

m2ateier – 12

Nick Hillier – 108

Oleksii Khodakivskiy – 90

Paul Gerdes – 112

Ryan Franco – 86

sooui – 4, 32, 40, 41, 52

Studio Röcken – 38, 121

Taylor Brandon – 136, 137

Torphong Surunna – 131

Two Bears Studio – 75, 78

Freisteller-Fotos
Bildmontage & Retusche
Sebastian Valentin (KFF)

*Technische Änderungen sowie Änderungen der
Ausführungen behalten wir uns vor. Drucktechnisch
bedingte Farbabweichungen sind möglich.*

WE RESERVE THE RIGHT TO MAKE CHANGES OR CHANGES OF VERSIONS.
DEVIATIONS IN COLOUR MAY ARISE DUE TO THE PRINTING PROCESS.





KFF GmbH & Co. KG

GRASWEG 27 | 32657 LEMGO | GERMANY

+49 (0) 5261 98590 | INFO@KFF.DE

Kreativdirektion & Art-Direktion
linea_weiss, Lemgo

Redaktion & Text
Anja Tischler (KFF), linea_weiss, Maximilian Hülshoff (KFF)

Druck
Bösmann, Detmold



www.kff.de